

Заботы нового сезона

Именно заботы! Они начались буквально с первых дней нового сезона и расшевелили застоявшуюся было творческую жизнь Воронежского драматического театра. Заботы эти — и большие и малые — слились в единое стремление коллектива сделать предстоящую в новом сезоне работу действительно полноценной, творческой, способствующей дальнейшему росту театра. Коллектив взыскательных художников подверг строгой проверке свою недавнюю деятельность, проанализировал просчеты и ошибки. Это было естественно и необходимо перед началом сезона, и произошло это на открытом партийном собрании. Одним из главных поводов для горячего спора, для принципиального разговора артистов с руководителями театра послужил, несомненно, благодушный доклад директора И. Милеева, неизвестно почему умолчавшего о совершенно очевидных для коллектива творческих и особенно организационных неполадках, имевших место в прошлом сезоне.

Собственно, прошедший сезон выглядел несколько не хуже предшествующих и даже кое в чем выгодно отличался от них: репертуар был разнообразен, на сцене впервые за много лет шла — и успешно — пьеса местного автора К. Локоткова «Твое богатство», в программах появились новые актерские имена; один из спектаклей в течение месяца показывался непосредственно в селах области, проведены гастроли в Липецке... Но есть ли необходимость снова возвращаться к известным заслуженно оцененным достижениям театра? Не лучше ли будет разобраться в существе претензий, предъявленных руководству театра на партийном собрании?

Речь идет сейчас вовсе не о каком-то неожиданном провале такого крупнейшего, периферийного театра, каким всегда был и остается Воронежский театр. Отнюдь нет. Повторяю, ведь именно в прошедшем сезоне постановкой «Твоего богатства» театр вновь доказал свою способность успешно решать большие идейно-творческие задачи. Но, к сожалению, спектакль этот был единственным значительным явлением сезона.

Как, спросит читатель, неужели только один спектакль, один за целый сезон оставил яркое впечатление, неужто все остальные были неудачными? Нет, конечно, не все премьеры сезона были неудачами коллектива. Но они могли бы быть значительно интересней, веселее, могли бы принести подлинную творческую радость и художникам сцены и зрителям. Однако этого не случилось.

Думается, произошло это потому, что у руководства театра сложилось мнение, будто достаточно иметь в репертуаре одну, от силы два «гвоздя сезона», которые и определяют собой успех коллектива в целом, а наряду с ними вполне естественно и даже закономерно появление посредственных постановок. Таким образом, заранее оговаривается «право» театра на неудачи, творческие компромиссы. В результате появлялись спектакли «особого» и даже «чрезвычайного» назначения и... так себе, «рядовые» постановки.

Работа над пьесой «Твое богатство» сопровождалась подлинно творческим воодушевлением коллектива. Усилиями режиссера М. Гершга, стараниями всей труппы создан взволнованный, темпераментный спектакль о наших современниках. Но как же могло случиться, что пьесы, обладающие несравненно лучшими драматургическими качествами, нежели упомянутая выше, были поставлены менее ярко, а иные просто слабо? В прошлом сезоне, например, в числе «средних» оказались даже «Враги». Неудача этого спектакля была заранее предопределена прежде всего случайным распределением ролей, отчего новый режиссер В. Сахаров сразу же был поставлен в затруднительное положение. Не станем снимать ответственности с самого постановщика, однако скажем, что коллектив не боролся за полноценное воплощение великолепных горьковских образов; не обазал ему необходимой помощи и главный режиссер театра Гершт.

Спектакль «Враги» — это типичный «рядовой» спектакль, которых так много

в наших театрах. Не секрет, что спектакли главного режиссера, являющегося, как принято считать, выразителем творческой манеры театра, обычно качественно выше спектаклей, созданных его коллегами. Как правило, это идет от большего опыта, мастерства, от годами сложившейся творческой самостоятельности. Но иной раз, будем откровенны, это происходит просто оттого, что для постановочной работы главного режиссера создаются наиболее благоприятные условия. Между тем все режиссеры должны находиться в одинаковых рабочих условиях, ибо делают они одно общее дело.

Мало того, от главного режиссера как от опытного руководителя и старшего товарища непременно требуется профессиональная помощь молодым коллегам. Формы работы главного режиссера со своими младшими собратьями в Воронежском театре только определяются, и потому еще рано говорить о сплочении режиссуры. Заметим, что в ряде случаев возникают ненормальные условия для производственной работы и творческого роста того или иного постановщика, что, само собой, отрицательно сказывается на состоянии всего театра. Тот же т. Сахаров после постановки «Врагов» полгода ничего не делал. Правда, ему давались для подготовки одна за другой три пьесы, но каждая затем отменялась, так как репертуар не был установлен. Режиссеры иногда узнавали о том, какой спектакль они будут ставить, буквально накануне репетиций. В таком же неведении находились и актеры, не знающие сегодня, какую новую роль им предстоит репетировать завтра.

Таковы были последствия бесплановости, затруднявшей производственно-творческую работу в прошлом сезоне. Кому, как не директору театра, следует нести за это ответ? И беспрестанно на партийном собрании разговор шел именно об этом...

Мы потому так подробно остановились на вопросах, поднятых на партийном собрании, что они как нельзя лучше определили существо забот коллектива Воронежского театра в новом сезоне.

Первой и главной заботой театра сейчас, в новом сезоне, является борьба за высокое идейное и художественное качество всех без исключения спектаклей,

борьба за то, чтобы начавшийся сезон являлся этапом дальнейшего роста творческого коллектива. Трудно предугадать заранее результаты этой борьбы, но уже по первым двум месяцам сезона можно судить, что она широко развернулась во всех звеньях театра.

Итак, новый сезон. Перех театром сразу же встала задача формирования такого репертуара, который, отвечая возросшим требованиям зрителей, выявлял бы новые грани мастерства многоопытного творческого коллектива. Первый же новый спектакль «В добрый час!» явился в этом смысле хорошей заявкой: постановщик его З. Белозорова и исполнители сумели принести в спектакль дыхание жизни, свежесть чувства, создать яркие, убедительные образы.

Истинное вдохновение сопутствует работе коллектива над исторической трагедией Н. Сельвинского «От Полтавы до Гангуты». Воронежский театр смело обратился к этой долгое время остававшейся без внимания пьесе и принял на себя всю ответственность за ее первое сценическое воплощение. В выборе этого крупного произведения сказалась потребность театра провести большой смотр своим силам, затворить «во весь голос». Тяготение к крупным полотнам было свойственно коллективу и прежде, и пусть не каждая его попытка в этой области приносила успех, но такие спектакли, как «Фельдмаршал Кутузов», «Великий государь», «Разлом», «Порт-Артур», были значительными явлениями в искусстве.

В сценах трагедии «От Полтавы до Гангуты» воскрешается та «смутная пора, когда Россия молодая, в бореньях силы напрягая, мужала с гением Петра». Театр замыслил спектакль как народную драму. Воронеж, прародитель русского флота, хранит немало исторических памятников, связанных с именем Петра I, с крестьянским движением тех времен. Все они сегодня как бы находятся в арсенале театра. Кропотливая подготовка спектакля дает все основания ожидать большого, радующего события в театре.

Что же еще пойдет на сцене Воронежского театра? Намечается новая пьеса Н. Погодина «Мы втроем поехали на долину». Коллектив хочет обратиться к Шекспиру («Антоний и Клеопатра»), может быть, к Достоевскому («Преступление и наказание»). Однако неясно, когда все это конкретно произойдет. Наибольшую же нехватку театр испытывает в пьесах о наших днях, о славных делах современников: ни одно из присланных произведений не удовлетворяет театр, а опыту работы с местными авторами, принесший хорошие результаты в прошлом сезоне, пока еще не продолжен. Жаль, что перспективы творческого развития театра пока так неясны!

Будущее театра тесно связано и с укреплением творческого состава. В прошлом сезоне в группу вступило много новых актеров, и такие из них, как О. Марьянова, Т. Сурина, В. Корзун, В. Солонев, А. Ермак и В. Бавленцев, успешно выступили в ряде ролей. Приглашение актеров продолжается и в этом сезоне. Радует то, что в отличие от прошлых лет дирекция производит укрепление творческого состава более планомерно, руководствуясь прежде всего интересами театра, необходимостью создать сплоченный коллектив художников-единомышленников.

Острую нужду ощущает театр в пополнении труппы артистической молодежью. Избавиться от этой постоянной нужды театр сможет только тогда, когда при нем будет вновь открыта школа-студия, существовавшая в военные годы.

Итак, новый сезон начался! На первых порах нет-нет, да и дают о себе знать старые просчеты и недоразумения. Но, зная Воронежский театр как слаженный, работоспособный коллектив, который умеет самокритично оценивать свою деятельность, мы не сомневаемся в том, что в новом сезоне он достигнет больших и прочных успехов.

Юр. ЧЕРНЫШОВ,
соб. корр. «Советской культуры».
ВОРОНЕЖ.