

17 МАЯ 1955

УКАЗ

**ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА РСФСР**

**О присвоении почетных званий
РСФСР артистам Воронежского
драматического театра**

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ

ИСКУССТВ РСФСР

Гершту Мееру Абрамовичу — главному режиссеру театра, Заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА

РСФСР

1. Рощиной-Грушиной Вере Георгиевне — артистке театра.

2. Супротивной - Пельтиер Ольге Георгиевне — артистке театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР

М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР

И. ЗИМИН.

Москва, 20 апреля 1955 года.



В 1930 году М. А. Гершт окончил Ленинградский техникум сценических искусств. В течение ряда лет он работал режиссером Московского Камерного театра, после этого — был главным режиссером и художественным руководителем таких крупных периферийных драматических театров, как Челябинский, Куйбышевский и другие. Последние три года, он — главный режиссер театра в Воронеже. Опытный наставник творческой молодежи и талантливый режиссер осуществил ряд интересных спектаклей, заслуженно получивших высокую оценку: «Человек с ружьем», «Оптимистическая трагедия», «Русские люди», «Офицер флота», «Калиновая роща», «Чайка», «Бесприданница», «Крепость на Волге», «Отелло», «Порт-Артур», «Годы странствий», «Таланты и поклонники», «Твое богатство».

В театре города Макеевки в 1918 году начала свой артистический путь В. Г. Рощина-Грушина. В течение одиннадцати лет она была актрисой в театрах Донбасса, затем работала в Рязанском, Белгородском, Курском и других театрах. Зрителям Воронежа одаренная актриса знакома уже более двадцати лет. С большим художественным мастерством артистка сыграла роли. Это — Лариса («Бесприданница»), Негина («Таланты и поклонники»), Катерина («Гроза»), Любовь Яровая в одноименной пьесе, Ольга Трубинова («Чужая тень»), Наталья Ковшик («Калиновая роща») и многие другие.





О. Г. Супротивная-Пельтиер дебютировала в 1920 году на сцене Калужского театра. Многие годы она работала в различных театральных коллективах, была актрисой театров Кременчуга, Николаева, Владивостока, Алматы и ряда других городов. С 1950 года Ольга Георгиевна плодотворно работает в Воронежском театре, где создала многие значительные сценические образы. Это — Тугина («Последняя жертва»), Монахова («Варвары»), Елена Андреевна («Дядя Ваня»), Мария Александровна Ульянова («Семья»), Ольга Морозова («Твое личное дело»), жена Степеля («Порт-Артур»).