

Вырезка из газеты

КОММУНА

14 ДЕК 1956
от 14.12.1956

Воронеж

Газета №

Лучше удовлетворять культурные запросы народа

Зрители о работе Государственного драматического театра

Воронежский Государственный драматический театр провел конференцию зрителей. После доклада директора театра т. Гурского начались оживленные прения.

Большинство выступавших высказало мнение, что театр поставил в истекшем году ряд спектаклей, с удовлетворением принятых зрителями. Талантливым актерским исполнением, вдумчивой режиссерской работой отмечены инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Игрок», комедия испанского драматурга А. Касона «Деревья умирают стоя», пьеса А. Жери «Шестой этаж», драма А. Софронова «Деньги». К ибсеновским дням был возобновлен и успешно поставлен в Москве и Воронеже спектакль «Привидения».

Воронежцы любят свой театр, с радостью отмечают его удачу. К сожалению, далеко не все, что появляется на сцене, удовлетворяет возросшим требованиям зрителей. По мнению профессора ВГУ т. Бернадина, неудачны выбор и постановка слабой в художественном отношении пьесы С. Алешина «Одна». Он считает также неоправданным появление на сцене в наши дни пьесы В. Киршона «Чудесный сплав». Нельзя объяснить эти просчеты недостатком пьес. Репертуар нашего театра могли бы обогатить такие драматургические произведения, как, например, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Олеко Дундич» М. Каца и М. Ржешевского. Писатель т. Прудковский выразил несогласие с отрицательной оценкой пьесы «Одна», правда, далеко не совершенной, но поднимающей актуальную тему, заставляющей зрителя размышлять, спорить. Если говорить о неудачах, то к ним скорее можно отнести выбор пьесы И. Сельвинского «От Полтавы до Гангута», более удобной для чтения, чем для постановки. Тов. Прудковский

считает ненормальным, что на сцене театра мало русской и западной классики, нет пьес местных авторов. Театру следует подумать о включении в репертуар спектаклей для молодежи, а также водевиля.

Важный вопрос — о необходимости большего участия театра в воспитании подрастающего поколения — подняла в своем выступлении преподавательница Воронежской средней школы № 35 т. Цвик. В Воронеже нет ТЮЗа, поэтому драматический театр должен учитывать запросы молодежи, удовлетворять самым разнообразным требованиям народа. Нужно обязательно ставить пьесы Горького и Чехова, воспитывающие подлинно художественный вкус. Отмечая хорошую игру артистов Мануковской, Несмеловой, Ожигина в спектакле «Шестой этаж», т. Цвик, однако, считает, что не все в нем удачно. Способный актер Салопов вторгается в использовании некоторых чисто внешних приемов.

Доцент ВГУ т. Андреева, говоря о своеобразии творческого лица нашего театра, отмечает как удачу постановку им пьесы «Игрок». В то же время театр слабо пропагандирует свою работу, творческий коллектив недостаточно связан с молодежью, трудящимися предприятий.

Включение в репертуарный план будущего года пьесы Л. Сейфуллиной «Виринея», по мнению т. Андреевой, ничем не оправдывается. Едва ли это произведение сейчас взволнует зрителя.

Свои мысли о деятельности театра, а также пожелания на будущее высказали заведующая библиотекой Ворошиловского района т. Швецова, доцент инженерно-строительного института т. Львин, студент ВГУ т. Перов, работник ВОГРЭС т. Подуруев и другие. Тов. Андреева и т. Львин указывали на недостатки в рецензировании спектаклей газетой «Коммуна».