

К гастролям Воронежского драматического театра

14 июля в Пятигорске начнутся гастроли Воронежского государственного драматического театра, который принадлежит к числу тех русских театров, чья жизнь началась еще в начале прошлого столетия. Драматический театр в Воронеже существует с 1802 года. На его сцене начинали свой творческий путь такие выдающиеся мастера русского театра, как П. М. Садовский, Н. Х. Рыбаков, В. Н. Давыдов, В. П. Долматов и многие другие.

Но как и все провинциальные театры дореволюционной России Воронежский театр не был единым творческим коллективом, не имел своего постоянного актерского состава, а следовательно и своего творческого лица.

После Великой Октябрьской социалистической революции коллектив театра много и упорно работал над новыми произведениями советской драматургии, добиваясь создания актерского ансамбля, и уже к началу 1930 года

превратился в сплоченный творческий коллектив, способный решать серьезные художественные задачи. Доказательством этого был успех его первых гастролей в Москве в 1935 году.

За ними последовали вторые гастроли в 1938 году, когда театр показал в Москве пьесы: «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Последние» и «Варвары» А. М. Горького, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Сирано де Бержерак» Ж. Ростана.

В трудные годы Великой Отечественной войны театр не только сохранил свой творческий коллектив, но создал ряд новых значительных спектаклей. В послевоенный период внимание театра было сосредоточено на решении основной задачи — создании высококачественных и высокохудожественных спектаклей о нашей современной действительности.

Осенью 1952 года Воронежский государственный драматический

театр в третий раз за время своего существования гастролировал в Москве. В посвященной гастролям театра статье «Главная тема творчества», газета «Правда» писала: «...о достоинствах театра зритель судит прежде всего по качеству постановок новых советских пьес, по результатам воплощения на сцене образа передового советского человека. Над этой главной темой творчества театр работает настойчиво и упорно, проявляя инициативу и самостоятельность в поисках новых пьес».

Условием, определившим творческие успехи театра, было также стремление к созданию прочного, связанного общностью творческих задач и путей их разрешения коллектива. Это привело к тому, что сейчас в труппе театра есть ряд актеров, работающих в нем более 15—20 лет. Многие из ведущих актеров театра творчески выросли и сформировались на его сцене. Зрители Пятигорска увидят в спектаклях Воронежского театра его мастеров старшего и среднего поколения: народных артистов РСФСР — А. В. Полякова, С. И. Папова, заслуженных артистов РСФСР В. Г. Рошину и

О. Г. Супротивную, заслуженных артистов РСФСР М. А. Зимбовского и А. П. Чернова, заслуженного артиста Удмуртской АССР С. П. Ожигина, артисток Л. Я. Макарову, О. П. Мариуц, М. С. Муккарскую, М. И. Шишлову, Р. А. Мануковскую, артистов В. И. Шкурского, В. А. Салопова и других, а также молодежь театра.

Главным режиссером театра является заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии Ф. Е. Шишгин.

В репертуар гастролей театра включен ряд пьес современных советских драматургов, передовых драматургов запада и пьесы классической драматургии: «Одна ночь» Б. Горбатого, «После разлуки» Братьев Тур, «Одна» С. Алешина, «Когда цветет акация» Н. Винникова, «Шестой этаж» А. Жери, «Деревья умирают стоя» А. Касони, «Мораль пани Дульской» Г. Зипольской и «Бешеные деньги» А. Н. Островского.

О. СТИРО,
заведующая литературной частью Воронежского государственного драматического театра.

1951 ГОДА

Пятигорск

Пятигорск