

Героические образы современников

Задача создания образов современных советских героев — передовых борцов за власть Советов и строительство социализма в нашей стране — с первых послеоктябрьских лет является главной задачей деятелей советского театра. От того, насколько успешно она решается, зависят рост и успехи театра.

Обращаясь к первым годам жизни советского театра в Воронеже, мы видим, что превращение старого провинциального театра в идейно и художественно сплоченный коллектив, способный решать большие творческие и общественно-воспитательные задачи, связано с работой над первыми удачными произведениями советской драматургии, над образами современных героев.

Эта работа заставляла актеров и режиссеров пристальнее вглядываться в окружающую жизнь, задумываться над законами общественного развития, видеть новые черты характера своих современников, искать новые творческие приемы для их воплощения на сцене. Она помогала формированию социалистического мировоззрения актеров, новому пониманию ими задач и законов искусства.

Значительным событием в жизни Воронежского театра была постановка в сезон 1933—1934 г. «Моего друга» Н. Погодина. Образ главного героя этой пьесы Гая, созданный А. В. Поляковым, был по тому времени одной из наиболее удачных попыток показать современного положительного героя-коммуниста, строителя первой пятилетки.

Во время первых гастролей в Москве в 1935 году театр показал посвященный современной действительности спектакль «Бойцы» Б. Ромашова, в котором народному артисту РСФСР Г. М. Васильеву удалось создать необычайно живой и яркий образ Гулина — горячего, талантливого командира, преодолевшего в себе остатки партизанщины.

Двадцатую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции 7 ноября 1937 г. Воронежский театр ознаменовал постановкой пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем», одной из первых пьес со сценическим образом В. И. Ленина. Это было ответственное испытание общественной и творческой зрелости коллектива.

Работа заслуженного артиста РСФСР В. И. Флоринского над ролью В. И. Ленина была горячо встречена зрителями и получила высокоположительную оценку критики как в Воронеже, так и в Москве, во время вторых гастролей театра в 1938 г. По общему мнению, В. И. Флоринскому удалось не только достичь портретного внешнего сходства, но и в значительной степени воссоздать внутренние черты великого вождя.

Уже одно это можно было бы признать большой победой, но рядом со сценическим образом Ленина в спектакле стояли: глубоко народный, необычайно яркий и сочный образ солдата-фронтовика Шадрина, созданный Г. М. Васильевым, правдивый образ рабочего-большевика Чибисова, убедительно очерченный А. В. Поляковым.

В последующие годы работа В. И. Флоринского над ролью В. И. Ленина была продолжена в спектаклях «Путь к победе» А. Н. Толстого и «Кремлевские куранты» Н. Погодина. В этих же спектаклях зрители увидели и сценический образ И. В. Сталина, для создания которого А. В. Поляков нашел сдержанные, но выразительные краски.

В годы Великой Отечественной войны театр стремился показать на своей сцене героическую борьбу Советской Армии и всего нашего народа с фашистскими захват-



Народный артист РСФСР А. В. Поляков в роли матроса Годуна в пьесе «Разлом» Б. Лавренева.

чиками. Пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и «Нашествие» Л. Леонидова дали театру возможность осуществить это стремление.

Опубликованное в 1946 г. постановление ЦК партии «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению» призвало работников театра к еще большему труду над созданием высокоидейных и художественных спектаклей о нашей современности, над образами наших советских героев. Все свое внимание коллектив театра сосредоточил на решении этой основной задачи.

С большим увлечением работали представители всех поколений большой актерской семьи Воронежского театра над созданием спектакля «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева.

Здесь надо назвать П. И. Вишнякова — Олега Кошевого, Г. Ф. Мачехину — Улю Грозову, И. В. Сачко и К. В. Федорову — Любу Шевцову, О. П. Марицу — Е. Н. Кошевую, С. И. Папова — Шульгу. Особенно удачной была работа С. И. Папова, сумевшего в роли Шульги, в одном эпизоде, показать моральное величие советского человека-коммуниста.

То же самое можно сказать и о другом, вскоре после этого созданном артистом образе партизана-разведчика Героя Советского Союза Кузнецова в пьесе Д. Медведова и А. Гребнева «Сильные духом».

В послевоенные годы на сцену театра пришли пьесы о новых мирных днях, о созидательном труде советских людей. Зрители хотели увидеть на сцене образы наших современников во всем многообразии их общественной, трудовой и личной жизни. В эти дни на сцене Воронежского театра появились волнующие, правдивые образы современных героев — рабочих, колхозников, ученых, инженеров, врачей... Различны были их личные судьбы, характеры и дела, но всех их родила верность Родине, партии и народу.

Вот, например, передовая колхозница Наталия Ковшик в комедии А. Корнейчука «Калиновая роза» в исполнении заслуженной артистки РСФСР В. Г. Рошиной. Каким ярким, жизнеутверждающим и целеустремленным был созданный артисткой образ!



Народный артист РСФСР С. И. Попов в роли генерала Рыбакова в пьесе «Иван Рыбаков» В. Гусева.

Ярко сыграл народный артист РСФСР С. И. Попов роль профессора Лаврова в «Великой силе» Б. Ромашова и инженера Манеева в «Чужой тени» К. Симонова. Артисту удалось с большой силой показать черты присущие лучшим представителям нашей советской интеллигенции, и прежде всего их высокую принципиальность, преданность делу партии и кровную близость к своему народу.

В 1951 г. в спектакле «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова заслуженный артист РСФСР А. П. Чернов с большим мастерством и теплотой сыграл роль большевика Пеклеванова — крупного партийного руководителя эпохи гражданской войны. Редкая скромность и простота, исключительное внимание к людям, неслыхаемая воля к борьбе и широта и ясность мысли — вот те черты, которые ярче всего ощущались в Пеклеванове — Чернове. В дальнейшем мы видели их по-разному, но всегда убедительно выраженными в ряде созданных им образов коммунистов-интеллигентов: самоотверженно борющегося за внедрение в практику сельской больницы павловского научного метода врача Склиренко в «Солнечной стороне» С. Голлозанского; бесстрашный, идущий на гибель во время научного испытания скромного геолога Селихова в «Опасном спутнике» А. Салынского; высокопринципальный в работе и личных отношениях инженера Косцова в «Тво-

ем богатстве» К. Локоткова.

В большой и разнообразной галерее сценических героев А. П. Чернова эти образы занимают видное место.

Высокие моральные качества присущи не только отдельным, избранным героям, но и многим миллионам обыкновенных советских людей. Такая мысль с особой силой возникает на спектакле «Одна ночь» Б. Горбатова, где с большой правдой показаны простые советские русские люди, не способные покориться врагу. Это и скромная домашняя хозяйка Соня (заслуженная артистка РСФСР О. Г. Супрунгина), и комсомолка Варя (Т. И. Павлова), и тихий, невзрачный на вид секретарь горсовета Витенька (Г. В. Харчев), и даже школьник Лельня (Р. В. Несмелова).



Заслуженная артистка РСФСР В. Г. Рошина в роли колхозницы Ковшик в пьесе «Калиновая роза» А. Корнейчука.

Но ярче всего великая сила советских людей, конечно, выражена в созданном народным артистом РСФСР А. В. Поляковым подлинно партийным и народным образом старого рабочего-коммуниста Богатырева, образе героически обобщенном и вместе с тем неповторимо характерном и живом. Он не случайная удача талантливого актера. Это результат сорокалетнего труда в советском театре.

За сорок лет жизни Советского государства в работе над образами наших современных героев на месте старого провинциального театра вырос новый советский театр, продолжающий и развивающий лучшие традиции русского демократического реалистического искусства — традиции высокой идейности, художественной правды и служения искусства народу.

Но как бы значительны ни были достижения, с которыми театр приходит к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, мы не должны забывать о том, что наше искусство все еще отстает от стремительного развития жизни, а театру надо не только идти с ней в ногу, но и смело заглядывать вперед.

В последние годы на сцене Воронежского театра был поставлен ряд спектаклей, правдиво отображавших нашу современную действительность и образы советских людей. В «Персональном деле» А. Штейна, «Твоем богатстве» К. Локоткова, «В добрый час!» В. Розова зрители увидели конфликты и характеры, типичные для нашего времени.

Но наряду с интересными творческими решениями и яркими образами как в этих, так и в других спектаклях были и маловыразительные сцены, и тусклое подчас исполнение некоторых ролей. Было бы неверным считать, что не в силах театра показать нашу современную действительность еще шире, ярче, разнообразнее.

Решения XX съезда партии открыли необъятный простор для дальнейшего развития советского искусства, социалистического реализма во всем многообразии его видов, жанров и стилей. В выступлении Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью», с исчерпывающей полнотой определены задачи творческих работников, как активных участников борьбы за дело строительства коммунизма.

Партия и народ ждут от работников советского театра новых вдохновенных и ярких спектаклей о замечательной советской действительности, новых образов современных героев.

Наш долг — совершенствовать свое искусство и работать не покладая рук, чтобы оправдать это ожидание.

Н. ДАНИЛОВ,
ответственный секретарь
Воронежского отделения
Всероссийского театрального общества.