



— По секрету: я должна быть красивой.

ПО ТУ СТОРОНУ ЗАНАВЕСА

Уже съедены бутерброды и мороженое, тщательно изучена программа, а третьего звонка все нет и нет.

Впрочем, спектакль уже давно начался... по ту сторону занавеса. Ведь спектакль—это не только творческие поиски и усилия режиссера, художника, актеров. Это кропотливый труд многих людей, которых никогда не видит зритель.

Этот репортаж рассказывает о тех, кто не появляется перед зрителем, но без которых не может быть спектакля.

НА КОГО ЛЕТЯТ ШИШКИ

Театр — это целый комбинат. Здесь тоже есть цехи, и в них трудятся люди разных профессий — художники, швеи, столяры, парикмахеры, слесари, механики, портные, электрики. Днем

по эту сторону занавеса всем командует заведующий постановочной частью Владимир Семенович Матвеев, пришедший на подмостки 44 года назад.

— Я тот, на которого все шишки летят,—шутит он.—Пока актеры, режиссер и художники работают над пьесой, мы в це-

хах трудимся для пьесы.

В огромном зале прямо на полу разложен во всю длину холст. На нем видны контуры холмов, покрытые густой елью, в перспективе — река. Это декораторы во главе с художником Н. Вакуленко готовят задник к «Сонету Петрарки» Н. Погодина. А если понадобится парча, букеты редкостных цветов, затейливые кружева,—их сделает из бумаги и тюля с помощью красок цветочница Зинаида Александровна Юдина.

ВОТ ЭТО РЕМЕСЛО!

Каждый вечер актерам нужны косы и локоны, бакенбарды и усы. Роскошные белокурые волосы или седину ловко готовят парикмахеры. Еще бы! 30 лет этим занимается Людмила Николаевна Куликова. 20 лет «на театре» Маргарита Яковлевна Черенкова. Вот уж ремесло, где все делается своими руками! Для комедии «Горе от ума» было изготовлено 13 париков, 30 бакенбард и 5 кос. А известно ли, как делается парик? На болванку, обклеенную материалом, иглой по одному на-

О ТЕХ, кого не видит зритель



Все идет не так.

шпиваются волоски. Сколько их в пышной женской прическе!

А актрисы капризны. Они требуют, чтобы и фасон был точно по эскизу художника, и прическа чтобы обязательно была к лицу.

— Я должна быть красивой,—говорит актриса закройщице Анне Васильевне Петровой.

За 11 лет работы ей пришлось это выслушать столько раз, сколько было сшито костюмов.

Костюмеры с помощью художника и собственного вкуса создают наряд актера — одну из важных деталей характера героя. Около 30 тысяч самых различных костюмов всех времен и народов сделаны в цехе под руководством С. П. Панкова. И хотя он уже ушел на пенсию, но до сих пор художник-закройщик помогает костюмерам.

— Второй раз создаем гардероб, ведь в войну у нас все погибло, — рассказывают мастера.

«БУ», РУКИ И ФАНТАЗИЯ

Марля, бумага, мука, ткани марки «БУ» (бывшие в употреблении), ловкие руки и... немножко фантазии. Здесь, в бутафорской, появляются на свет зеленые кроны деревьев, причудливые вазы, лепные украшения.

— Все, что на сцене рельефно, делаем мы, — говорит бутафор Борис Петрович Ледовский.

Каждый спектакль требует все новых и новых вещей. Для комедии «Когда цветет акация» на листву пошло 800 метров марли.

Для «Доброго часа» режиссер соглашался на любой телевизор, а для «Сонета Петрарки» потребовал перноклассный



В последнюю минуту случается «ЧП».

Окончание на 4-й стр.