

Говорит зритель

Истекший год был весьма плодотворным для Воронежского государственного драматического театра. Он осуществил постановку ряда пьес о современной действительности — «В поисках радости» В. Розова, «Иван Буданцев» В. Лаврентьева, «Третья, патетическая», Н. Погодина, воплотил на сцене образы бессмертной комедии А. Грибоедова «Горе от ума». В содружестве с драматургом В. Кораблиновым была создана поэтическая драма-песня «Алексей Кольцов». На гастролях в Москве работа театра получила высокую оценку.

Работа творческого коллектива, а также репертуарный план этого года были обсуждены 10 марта на зрительской конференции, организованной драматическим театром и Воронежским отделением Всероссийского театрального общества. Конференцию открыл народный артист СССР С. И. Папов. С докладом выступил директор театра Ф. Г. Гурский.

Зрители, отметив удачу театра в создании репертуара, подвергли критике отдельные недостатки, дали ценные советы актерам, режиссерам. Преподаватель сельскохозяйственного института М. М. Пьяных отметил высокие драматургические качества, хороший язык пьесы «Алексей Кольцов», а главное, глубокую народность спектакля, поставленного главным режиссером театра Ф. Е. Шипигиным. Вместе с тем т. Пьяных необоснованно критиковал пьесу «Иван Буданцев» и одного из исполнителей спектакля — А. П. Чернова, якобы усугубившего недостатки сценического произведения. Этот спектакль был горячо встречен общественностью Воронежа, колхозниками, приезжавшими из соседних районов; инициатива театра, создавшего правдивое произведение о нашем современнике Иване Буданцеве, была отмечена на коллегии Министерства культуры РСФСР и поставлена в пример другим театрам.

Ряд интересных мыслей высказала на конференции работница завода имени Коминтерна К. А. Степанова.

— Экскаваторщики любят драматический театр, и их радуют успехи его творче-

ского коллектива, — сказала она. — Мы видели на сцене замечательные произведения о наших советских людях, театр воссоздал бессмертный образ В. И. Ленина. Не схемы, а живые люди предстали перед нами также в спектакле «Бешеные деньги» классика русской драматургии А. Островского.

Тов. Степанова тепло отзывалась об артистах, участниках спектакля «Бешеные деньги» С. И. Папове, Р. А. Мануковской, В. И. Шкурском, Б. А. Крачковском, выразила пожелание театру поставить «Три сестры» А. Чехова и другие пьесы.

О надуманности в сюжете, в характерах пьесы «Маленькая студентка» Н. Погодина, о своей неудовлетворенности спектаклем «Никто» говорил профессор Государственного университета Б. М. Бернаднер. Он высказал мнение, что театру следует быть разборчивее в выборе пьес.

На эту же тему говорил доцент лесотехнического института Д. П. Викторов. Отметив, что в репертуар театра проскальзывают пьесы, не удовлетворяющие ни зрителей, ни актеров («Маленькая студентка», «Никто»), т. Викторов предложил к обсуждению репертуарного плана широко привлекать общественность города и села.

Убедительно критиковала на конференции пьесу «Маленькая студентка» Н. Погодина студентка инженерно-строительного института Н. В. Чесанова.

— Этот спектакль не волнует, не захватывает молодежь потому, что он не отражает настоящей жизни, — говорила она. — Пьеса создает впечатление искусственности. Выходишь из театра и ничего в душе не остается. Другое дело — «Третья, патетическая». Это жизнеутверждающее, оптимистическое произведение, зовущее вперед. Театр, поставивший эту пьесу, сделал хороший подарок XXI съезду нашей партии.

Инженер Воронежского леспромхоза И. Т. Полупарнев одобрительно отозвался о постановках «Горе от ума» и «Дикарка».

После конференции зрителям были показаны картина из пьесы «Третья, патетическая» и первый акт из пьесы «Дикарка».