

Старейший русский театр

○

К предстоящим гастролям Воронежского государственного драматического театра

○

В Сочи 24 июня начинаются гастролы Воронежского государственного драматического театра. Это один из старейших русских театров, отпраздновавший в 1953 году свой 150-летний юбилей.

В XIX веке на его сцене выступали талантливые актеры, на гастроли в Воронеж приезжали такие великие мастера русского театра, как М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, А. Е. Мартынов, М. Н. Ермолова и многие другие.

После Великой Октябрьской социалистической революции, с ростом хозяйственной и культурной жизни Воронежа в городе началось создание нового, советского театра. Его развитие определялось прежде всего успехами молодой советской драматургии. Современные пьесы привлекали в театр нового зрителя и побуждали актеров и режиссеров искать новые приемы и методы работы для отображения на сцене современной советской действительности и ее героев.

В начале 30-х годов складывается постоянный актерский состав театра, идет борьба за подлинную ансамблевость спектаклей.

Доказательством творческих успехов театра в этот период явились его первые гастроли в Москве в 1935 году, давшие основание московской театральной критике заговорить о «конце театральной провинции», о начавшемся стирании граней между столичной и периферийной сценой.

Поставив к 20-й годовщине Октября «Человека с ружьем» Н. Погодина, Воронежский театр оказался в числе первых театров нашей страны, осуществивших спектакль, воссоздающий образ великого Ленина.

Большое место в творческой жизни театра, наряду с постановкой пьес советских авторов, в те годы занимала и работа над пьесами русской и зарубежной классики. Особое значение для творческого роста коллектива театра имела упорная систематическая работа над драматургией А. М. Горького.

В годы Великой Отечественной войны, в сложных условиях работы, в непосредственной близости к фронту в Воронеже и во время эвакуации, театр сохранил свои творческие кадры и создал ряд значительных спектаклей.

В послевоенный период основное место в репертуаре занимали пьесы советских драматургов о нашей действительности. Некоторые из них находили свое первое сценическое воплощение на подмостках Воронежского драматического театра. Прошлым летом наш театр в числе других театральных и музыкальных коллективов области показывал свою работу в Москве. Наибольший успех в столице принесла ему постановка драмы-песни воронежского писателя В. Кораблинова «Алексей Кольцов», созданная в тесном содружестве театра с драматургом.

Задумав показать на сцене образ своего великого земляка—русского народного поэта А. В. Кольцова, театр нашел для этого своеобразную форму спектакля, музыкального и поэтического, форму спектакля-песни.

Московские гастроли 1958 года были пятым показом работы Воронежского театра в Москве. Кроме того, театр после войны гастролировал в Ростове-на-Дону, на курортах Кавказских Минеральных Вод и неоднократно показывал свою работу в районах Воронежской области.

В коллективе театра сейчас немало артистов, работающих в нем уже 20—25 лет, и вместе с тем он неизменно пополняет свои ряды новыми актерами и талантливой молодежью. Главным режиссером театра с 1956 года является народный артист РСФСР лауреат Сталинской премии Ф. Е. Шишигин.

В составе группы—народный артист СССР С. И. Палов; народные артисты РСФСР С. П. Ожигин, А. В. Поляков, А. П. Чернов; заслуженные артисты РСФСР Н. А. Ефимов, М. А. Зимбовский, Б. А. Крачковский, Л. Я. Макарова, О. П. Мариуц, Б. Г. Рощина, В. А. Салопов, О. Г. Супротивная, В. И. Шкурский.

Включенные в репертуар гастролей в Сочи спектакли поставлены режиссерами народным артистом РСФСР Ф. Е. Шишигиным, заслуженным деятелем ТАССР И. С. Петровским, З. В. Белозоровой, И. Т. Бобылевым, В. Г. Овчинниковым. Декорации оформлены главным художником театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Л. Цибиным и художником Н. И. Даниловым.

К гастролям в Сочи наш творческий коллектив подходит с чувством большой ответственности. Театр стремился к тому, чтобы репертуар был возможно более разнообразным и включал в себя пьесы современной и классической драматургии, различные по темам и жанрам.

Начав гастролы спектаклем «Алексей Кольцов», театр в дальнейшем покажет «Третью патетическую» Н. Погодина—спектакль о В. И. Ленине, поставленный коллективом в честь XXI съезда КПСС.

Современная драматургия будет представлена пьесами «Человек в отставке» А. Софронова, «Барабанщица» А. Салынского и «После разлуки» братьев Тур.

Из спектаклей русской классической драматургии в репертуар гастролей включены: «Бешеные деньги» А. Н. Островского и «Дикарка» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева.

В текущем году исполняется 200 лет со дня рождения великого немецкого поэта и драматурга Фридриха Шиллера. Этой знаменательной юбилейной дате театр посвящает новую постановку трагедии Шиллера «Коварство и любовь».

Наряду с работой над пьесами современных советских драматургов и лучшими произведениями русской и зарубежной классической драматургии театр обращается и к драматургии стран народной демократии, а также к пьесам прогрессивных драматургов Запада. Поэтому в репертуаре гастролей нашли свое место и новая комедия венгерского драматурга Клары Фехер «Мы тоже не ангелы», и постановка заслужившей признание советских зрителей пьесы испанского драматурга Алехандро Касона «Деревья умирают стоя».

Этот репертуар даст театру возможность широко познакомить сочинцев со своей работой и творческими силами всего коллектива.

Ф. ГУРСКИЙ.

директор Воронежского государственного драматического театра.