

К 90-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

В. И. ЛЕНИНА

# ЖИВОЙ образ

В первые послеоктябрьские годы перед драмтеатрами, режиссерами и актерами встала задача: показать на сцене славные подвиги бойцов гражданской войны, созидательный труд людей, восстанавливающих народное хозяйство, закладывающих фундамент социализма. В середине 20-х годов репертуар театра обогатился такими пьесами, как «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева. Зрители увидели на сцене живые и яркие образы своих современников — рабочих, крестьян, красноармейцев. Выдающийся советский актер Н. П. Хмелев в спектакле «Бронепоезд 14-69» на сцене МХАТа создал исключительный по силе образ крупного партийного руководителя Пеклеванова.

В начале 30-х годов на сцену пришли новые герои — строители первой пятилетки, наиболее сильно показанные в пьесах Н. Погодина.

В этих спектаклях раскрывалась эпопея борьбы и побед трудящихся, вдохновленных бессмертными идеями Ленина. За всем, что показывал театр, отобразив современную действительность, чувствовались ленинская мысль и воля. Естественно, что у драматургов и в театрах возникла мечта — запечатлеть черты В. И. Ленина в сценическом образе.

Осуществить эту мечту удалось к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции, когда появились первые пьесы с образом В. И. Ленина: «Человек с ружьем» Н. Погодина и «Правда» А. Корнейчука. Обе они были в 1937 году показаны в Москве. «Человек с ружьем» был поставлен в театре имени Вахтангова, где в роли Ленина выступил Б. В. Шукин, «Правда» — в

Московском театре революции, где роль Ленина исполнял М. М. Штраух.

Но еще раньше, чем в Москве, 5 ноября 1937 года в Воронежском театре состоялась премьера спектакля «Человек с ружьем». К постановке театр отнесся с небывалым вниманием и любовью. Роль Ленина была поручена заслуженному артисту РСФСР В. И. Флоринскому. Ставили спектакль режиссеры Я. А. Варшавский и С. Н. Воронов. К участию были привлечены все ведущие актеры театра. Зрители горячо приняли спектакль.

В центре внимания была, конечно, работа В. И. Флоринского над ролью Ленина. Она удовлетворила и зрителей, встречавших восторженными аплодисментами каждое появление артиста, и театральные критиков, как в Воронеже, так и в Москве, во время гастролей театра в 1938 году. Критики признавали, что Флоринскому удалось достигнуть не только портретного сходства, но, в пределах сценических возможностей, воссоздать и внутренний облик вождя трудового человечества.

Реалистический и простой по форме спектакль звучал в то же время приподнято, патетически.

Ободренный успехом «Человека с ружьем», коллектив театра в ближайшие годы включил в репертуар еще две пьесы с образом В. И. Ленина. Это были «Путь к победе» А. Н. Толстого и «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Роль Ленина по-прежнему исполнял В. И. Флоринский. На новом материале он сумел, особенно в «Кремлевских курантах», углубить достигнутое прежде. Оба спектакля, поставленные заслуженным деятелем искусств В. М. Энгелькроном, заняли видное место в репертуаре театра во время Великой

Отечественной войны, а «Кремлевские куранты» — и в первые послевоенные годы.

В 1951 году, к 34-й годовщине Великого Октября, в Воронежском государственном драматическом театре пошла пьеса Н. Попова «Семья», посвященная юности вождя. А. Л. Дунаеву и всему коллективу исполнителей хорошо удалось передать атмосферу жизни Ульяновых в Симбирске. Прекрасно исполнила роль М. А. Ульяновой артистка О. Г. Супротивная.

В роли Володи Ульянова выступали А. П. Чернов и Б. А. Крачковский. Оба сумели найти для воплощения образа оригинальные краски. Спектакль был особенно тепло встречен молодежью Воронежа.

В 1953 году в спектакле «Незабываемый 1919-й» зрители снова встретились с В. И. Лениным. Но на этот раз В. И. Флоринскому не удалось прибавить к образу чего-либо нового, так как материал для роли был слишком скуп и ограничен только одной сценой.

В 1956 году театр поставил «Москва, Кремль» А. Афиногенова и П. Штока. Пьеса недолго прожила на сцене, так как ни режиссер Е. Сахаров, ни исполнитель роли Ленина А. П. Чернов, несмотря на неутомимую работу, не смогли преодолеть существенных недостатков пьесы, не завершённой Афиногеновым и лишь через много лет доделанной Штоком.

Постановкой «Третьей, патетической» в конце 1958 года театр завершил начатую в 1937 году работу над погодинской трилогией, посвященной В. И. Ленину («Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая»). Л. С. Бронева создал живой и многогранный сценический образ вождя человечества, рассказал о великой ленинской заботе о людях, о неразрывной связи его с народом.

Так на протяжении двадцати с лишним лет Воронежский театр работал над созданием спектаклей о Ленине, стремился воплотить гениальные черты вождя в сценическом образе. Эта большая, благодарная и вместе с тем невероятно трудная работа приносила большое творческое удовлетворение. Она помогала росту театра, овладению мастерством социалистического реализма.

Н. ДАНИЛОВ.