

РАЗДУМЬЯ У ТЕАТРАЛЬНОГО ЗАНАВЕСА

У МЕНЯ в жизни есть один надежный друг—театр. И сейчас я помню спектакли, которые довелось мне видеть еще в годы молодости на сценах Москвы и Ленинграда, Харькова и Ростова-на-Дону. Пьесы Грибоедова и Гоголя, Чехова и Горького, Маяковского и Погодина помогали мне не только понять прошлое и настоящее, но и заглянуть в будущее. Умный, красивый спектакль освежает человека, как ключевая вода.

Нет, без театра я не могла бы жить, как без хлеба или чистого воздуха. И мне очень непонятно, почему среди моих молодых современников есть немало людей, которым не хочется сдружиться с театром. А ведь в Сталино можно посмотреть очень хорошие спектакли. Для меня, например, было большой отрадой бывать на постановках Воронежского драматического театра имени Алексея Кольцова, гастроль которого завершаются у нас в Донбассе.

Как-то на страницах молодежной газеты шла дискуссия о любви и дружбе. Одна комсомолка, помнится, выразила сомнение, есть ли на свете парни, способные дружить с девушкой или любить ее по-настоящему, ради счастья любимой.

М ИЛЫЕ девушки, если бы вы посмотрели в исполнении артистов Воронежского театра

«Иркутскую историю», вы поняли бы, какой бывает настоящая любовь и дружба. Автор пьесы А. Арбузов рассказал простую историю Вали, едва не разменявшей свою молодость на медяки. Этого не случилось, потому что девушке помогли хорошие люди. Рабочий парень Сергей Серегин, полюбив девушку, понял, что она стала «дешевкой» в силу обстоятельств, а сердце у нее чистое. И Сергей обогащает Валу своей любовью и дружбой. А когда он погиб, на помощь Вале приходят его друзья.

Роль Вали исполняют две артистки: Р. Мануковская и Т. Павлова. У каждой — свои особенности: Мануковская более темпераментна и драматична, Павлова — лирична. Но обе умеют несколькими выразительными штрихами раскрывать душевный мир человека. О такой игре обычно говорят: артист живет на сцене.

Большой сценичной культурой обладают и другие артисты: В. Корзун, создающий образ Сергея Серегина, заслуженный артист РСФСР В. Салопов и артист Г. Притулич, исполняющие роль друга Сергея — электрика Виктора.

Впрочем, так играют не только лучшие, опытные артисты, но и студенты театральной студии, которым поручают иногда эпизодические, а порой и очень

важные роли. Хочется сказать, прежде всего, об ученице С. Трубчаниновой, исполняющей роль мальчика Дгори Андраша в комедии венгерского драматурга Клэры Фехер «Мы тоже не ангелы». Роль бабушки Дюри искусно ведет заслуженная артистка РСФСР В. Рощина, роль отца мальчика — уже известный нам В. Салопов. И рядом с ними талант Трубчаниновой не померк.

С ИЛА коллектива Воронежского драматического театра заключается, во-первых, в хорошем подборе репертуара: русская классика и пьеса-песня о поэте Кольцове, классические драмы и комедии на современные темы. Во-вторых, коллектив театра успешно подбирает артистов, хорошо овладевающих традиционным, но вечно молодым и свежим стилем русского реалистического театра.

...Счастлив тот, у кого есть много друзей, и среди них — такой умный, искренний и верный друг, как театр. Мои юные друзья, спектакли ждут вас!

Лариса ЧЕРКАШИНА.
Писательница.