Театр не достроили... деньги потратили

СТРОИТЕЛЬСТВО здания музыкально - драматического театра в Воронеже было начато в 1939 году. Война прервала работы, но в 1953 году было решено их возобновить. Общая сметная стоимость здания была установлена в 18,3 миллиона рублей.

Министерство культуры РСФСР утвердило проект при условии внесения исправлений, учитывающих сокращение излишеств и снижение стоимости строительства. Прошло четыре года. Здание покрыли крышей, выполнили основные монтажные работы, начали отделочные.

Казалось бы, финиш близок. Однако это не так. Заказчик — Воронежский облисполком — не в состоянии расплатиться со строительной организацией. Щедрой

рукой уже выбраны из банка 16 миллионов рублей, а на расходы по завершению строительства требуется... еще 7 миллионов.

Что привело к такому большому разрыву между фактическими расходами и сметой?

Главный архитектор проекта И. Ильевский, он же ныне главный архитектор города в 1959 году выпустил чертежи на отделку здания. По этим чертежам стены и колонны облицевали мрамором. Этим же дорогостоящим материалом выложили полы и ступени лестничных маршей, пол портика — плитами из гранита. Двери сделали из орехового дерева (1091 рубль за один квадратный метр!). Художественно - осветительную арматуру изготовили из бронзового литья. На покупку мебели, драпировок и занавесей из плюша и шелка затратили 3 миллиона рублей. Приобрели гарнитуры для кабинетов по 6400 рублей, диваны по 2300 рублей, кресла по 1500 рублей, банкетки по 708 рублей, тумбы под цветы по 584 рубля. А станки и другое оборудование для мастерских театра? На них и на многое самое необходимое, без чего театр нельзя открыть, денег не хватило.

В древней Греции существовал закон: архитектор, берущийся за выполнение государственной работы, должен был сказать, во что она обойдется. Если по окончании строительства оказывалось, что расходы соответствовали смете, то его награждали, если же перерасход превышал $\frac{1}{4}$ подсчитанной стоимости, недостающие средства добавлял сам зодчий.

Такого закона у нас быть не может. Но нарушать постановления партии и правительства об исключении излишеств в проектировании и строительстве никому не дозволено. Виновные в расточительстве государственных средств должны быть привлечены к ответственности.

А. ДЕНИСОВА,
инженер.

5
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

15 ОКТ 1960