

Добрые встречи

Погожая осень выдалась нынче на Северном Кавказе. В Кисловодске, Пятигорске, Ессентуках стояли солнечные, по-летнему теплые дни. На бульварах вторично зацветали каштаны. По вечерам у театральных зданий, где шли спектакли Воронежского драматического театра имени Алексея Кольцова, зажигались приветливые огни и толпились чающие «лишних билетиков».

Гастролирующих театров на кавказских Минеральных Водах бывает много. Впечатление они оставляют разное. Иные в погоне за «кассой» привозят облегченный репертуар, играют кое-как, в расчете на невзыскательного, по их мнению, курортного зрителя. Смотришь, а зал-то пуст, спектакли люди смотрят со скучающими лицами.

А вот воронежцы прились здесь по сердцу. Они не делали разницы между выступлениями у себя дома, на основной сцене, и в небольших курортных городах, и на гастролях сумели сохранить ту хорошую атмосферу, которая царит в этом театре. Каждый вечер шло два спектакля (в разных городах), и, очевидно, актеры утомлялись больше обычного. Но каждый спектакль был творчески наполненным и нес в зал большой эмоциональный заряд. Театр вел со зрителем страстный, увлеченный разговор о самых волнующих вопросах современности, вовлекая аудиторию в мир глубоких идей и высоких чувств.

Никакого специально «гастрольного» репертуара не подбиралось. Костяк составили серьезные, проблемные пьесы советских авторов: «Ленинградский проспект» Штока, «Коллеги» по повести Аксенова, во многом спорная, но очень интересная пьеса Пановой «Проводы белых ночей». Перекликаясь тематически, все они содержат в себе богатый материал для раздумий о новых чертах в характерах советских людей, о поколении, которому предстоит жить при коммунизме, об отношениях между молодыми людьми и о коммунистической морали. «Коллеги» и «Проводы белых ночей» вызвали горячий отклик у учащейся

молодежи и обсуждались старшеклассниками школ. Здоровая реакция юношества на пьесу Пановой лучше всего свидетельствует о том, что в трактовке ее театром найдены верные акценты.

На гастролях были показаны работы режиссеров Т. Кондрашева, А. Чернова, И. Бобылева и других. Можно, конечно, говорить о разной степени мастерства, но для всех постановок характерны хороший вкус, четкость воплощения идейно-художественного замысла и точное чувство жанра. В жанровом отношении спектакли очень разнообразны. «Потерянный сын» Арбузова решается, например, как лирическая драма в чеховском духе, с богатыми нюансами настроений и тонко выделенным подтекстом.

Настойчиво ведутся и поиски новых средств декоративного оформления, причем надо отметить, что зрительный образ спектакля всегда соответствует основному режиссерскому решению.

Есть спектакли, где молодым принадлежат все ведущие роли, и в них очень хорошо показали себя К. Дубинин, В. Тимофеев, Л. Крячун. Театр борется за широту актерского диапазона. И эта широта проявляется опять-таки не только у старших (С. Ожигин—Райский в «Обрыве» и Петр в «Потерянном сыне», Р. Мануковская в «Обрыве» и в испанской комедии «С любовью не шутят»), но и у молодых. Артист К. Дубинин демонстрирует свои большие возможности в двух талантливо исполненных ролях, абсолютно не похожих ни по своему внутреннему содержанию, ни по внешнему рисунку: Саша Зеленина в «Коллегах» и Валерика в «Проводах белых ночей».

Воронежский театр оставил на кавказских Минеральных Водах самое светлое впечатление. Его выступления еще раз подтвердили истину, что успех у зрителей достигается прежде всего строгой требовательностью коллектива к себе и настоящей преданностью искусству.

Е. СТЕФАНЕЕВА.

г. Пятигорск.

КОММУНА
Воспитан

1957