

# Молодость

ЗАМЕТКИ  
ЛЮБИТЕЛЯ

## старого театра

Мне не довелось еще побывать в Воронеже; я не видела его улиц, домов, парков: не встречалась с тамошними людьми. Но уже знаю этот город и люблю его; о нем рассказал гастроллирующий в Запорожье театр имени А. Кольцова (главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР А. А. Добротин). Ведь театр — лицо города, в большой степени мерило его культурной жизни и духовного уклада.

Поведать обо всем, что в дни гастролей воронежцев на запорожской сцене порадовало, передать все впечатления, рассказать об актерах, запомнившихся надолго — задача просто непосильная. Так что эти заметки и не могут претендовать на исчерпывающую полноту анализа всех гастролей коллектива. Но о самом примечательном, о самом характерном сказать необходимо.

Запорожцев привлекала в коллективе воронежцев чистота и ясность пристального взгляда в жизнь, глубина мысли, смелые поиски, яркие находки, блестящее мастерство и его цветущая молодость.

Это может показаться парадоксальным — 160 лет истории и... молодость. Но это так! И не только потому, что среди исполнителей много даровитой молодежи, что режиссура тяготеет — и в постановке и в оформлении — к современности.

...Вечернее небо. Огромная луна. Силует пальмы. И человек — гордый, сильный, одинокий. Так начинается «Отелло». Вот эта тема — тема одиночества героя, зажатого в кольцо национальной предубежденности и вражды, — прозвучала в спектакле воронежцев свежо, по-новому и очень современно. И не только игра актеров С. И. Папова, В. И. Шкурского, Р. А. Мануковской рассказала об этом. В ткань спектакля влетает музыка — восточная мелодия, исполненная тоски и боли, — будто голос народа, несправедливо поработанного. Невольно мысль обращается к нашим дням, вспоминаются сегодняшние преступления оголтелых расистов в Соединенных Штатах.

Каждая постановка театра несет в себе большой идейный заряд. У воронежцев нет спектаклей, просто развлекательных, просто веселых, просто трагичных. И комедия Кальдерона и романтическая комедия Ене Хелтай — они больше других пьес дают повод для бездумного и безудержного веселья — звучат как добрый урок человеческой верности и красоты.

Мы видели «Обрыв», инсценировку одноименного романа Гончарова. Здесь — приговор умирающему дворянству, их мучительным поискам и смятению; тщетность попыток Веры, отстаивающей право на вечную любовь; и за внешним благополучием концовки — безысходность и пустота. И одна ненавязчивая деталь подчеркивает это: вспомните знакомство с героями. Вот они стоят, застывшие, на вращающемся кругу сцены. Окончено действие, отгорели страсти, а герои в тех же позах, застыв, стоят перед нами. Ничего не изменилось, ничего они не нашли, разве только почвавилось веры в жизнь, в людей, в счастье...

И возьмите для сравнения «Сов-

ременных ребят» Шатрова, «Барабанщицу» Салынского, «Ленинградский проспект» Штока, «Разбуженную совесть» Шаврикова. Сколько веры в человека, сколько целеустремленности героев, какие прекрасные цели и дела увлекают их! Через каждый из этих спектаклей проходит гордая тема нового человека, человека, который строит и будет жить в коммунистическом завтра.

В коллективе воронежцев так много блестящих исполнителей, что, право, трудно остановить выбор — о ком писать. Есть более яркие и менее удачные работы, но почти каждый актер хотя бы в одной роли наиболее полно раскрыл себя, сумел зажечь зрителя большой правдой настоящего искусства. Хотелось бы рассказать о каждом. Невыполнимая задача! И пусть на помощь — кого отобрать — придет тема: молодость старого театра.

Хочется назвать имена многих молодых. Большинство из них в гастрольных спектаклях сыграли по нескольку ролей, и это дает основание говорить о самостоятельном и оригинальном творческом почерке молодежи. Пожалуй, у всех есть одна общая черта — искренность.

И все-таки А. А. Новиков (Паша из «Разбуженной совести», Сергей Чухин из «Ленинградского проспекта», Феликс из «Современных ребят») подкупает простотой, тем молодым задором, который присущ каждой его роли. Их нельзя поставить рядом — Пашу и Сергея, — такие они разные, такие непохожие, хотя оба — наши современники, хотя того и другого играет один актер.

Большой мастер перевоплощения Ю. А. Платонов. Вот его Костя («Современные ребята»): под внешней доброспорядочностью — лживое сердце, подленькая душонка; вот Тимоша — дерзкий ухаживатель, немногословный и добродушный («Разбуженная совесть»); Николай Мухомаров — шеголезатый плут-приказчик, и не безобидный, а злобно-хитрый («Правда — хорошо, а счастье лучше»), а в «Барабанщице» — интеллигентный жилец, дряхлый профессор, человек благородный и чистый. Вот, пожалуй, начало актерской биографии. И оно говорит не только о даровании исполнителя, но и о коллективе, в котором он творит и совершенствуется: молодежь имеет широкий простор для роста и поисков.

Много искренней радости принесли зрителям молодые актрисы Л. И. Крячун, Т. М. Клушина, Г. В. Добровольская. Если перечислять их роли в сыгранных спектаклях, то можно проследить широту диапазона их игры, многогранность перевоплощения, яркие сценические находки. В Крячун подкупает потрясающая простота и искренность, а Клушина увлекает зрителя искрометным весельем, живостью; Добровольская хороша по-своему: она вдумчива, глубока, эмоциональна.

Они, молодые, дают пока первые заявки в своей нелегкой работе. И эти заявки обнадеживают: в театре поднимается добрая смена, растут талантливые люди.

Л. ЮДАВИНА.