

УТВЕРЖДАЯ СОВРЕМЕННОСТЬ

Почти нет в репертуаре театра и произведений русской и зарубежной классической драматургии.

ФАКТ несомненный: творческие традиции Воронежского драматического театра имени А. Кольцова неразрывно связаны с искусством социалистического реализма. Однако, оглядываясь на совсем недавнее прошлое театра, можно заметить, что традиции эти хранились иной раз, пожалуй, недостаточно бережно. Здесь были допущены серьезные ошибки в формировании репертуара. Так, например, еще в прошлом сезоне театр показал ущербную по своему идейному содержанию пьесу А. Володина «Назначение».

Чем, собственно, привлекло внимание коллектива это произведение? Сейчас в театре этого никто, пожалуй, толком не объяснит, но в дни, когда обсуждалась пьеса, у нее нашлись поклонники, говорившие об ее «интересной» драматургической форме, о стремлении автора сказать со сцены якобы свое новое, «смелое» слово. И недостаточно убедительно и сильно прозвучали тогда голоса, критиковавшие пьесу за проповедь мещанских, обывательских взглядов.

А «Двое на качелях» У. Гибсона — спектакль, поставленный немногим раньше! Его история тоже симптоматична. Театр проглядел вульгарную интимность пьесы, соблазнившись легкостью постановки и внешне блестящими диалогами.

Естественно, что и «Двое на качелях», и «Назначение» вскоре были сняты с репертуара.

СОСТОЯВШАЯСЯ в марте прошлого года встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, документы июньского Пленума ЦК КПСС помогли коллективу Воронежского театра разобраться в допущенных им ошибках и сделать правильные выводы.

Театр глубоко переосмыслил пройденный им за последнее время путь, ясно понял свои заблуждения. Понял и единодушно принял решение: никакой уступки идейно незрелой драматургии, ни одного шага назад от прямой и широкой магистрали нашего искусства.

Непримиримая к идейному отступничеству позиция, неутомимые творческие поиски с целью создания ярких сценических произведений с живыми, запоминающимися характерами героев наших дней, произведений, зажигающих сердца зрителей жаждой подвига, — таковы ныне творческие устремления воронежцев. Зорко всматриваясь в жизнь, отображая ее с позиций коммунистического мировоззрения, коллектив в своих последних работах достиг интересных результатов.

Спектакль «Палата» С. Алешина показан еще в прошлом сезоне, спустя короткое время после исторической мартовской встречи. Направленный против пережитков культуры личности, против приспособленчества и лжи, он горячо ратует за честные, принципиальные взаимоотношения между людьми, за мир светлых

мыслей и чувств, в котором живут сегодня и будут жить завтра наши современники.

Тему красоты новых, коммунистических отношений между людьми, тему верности, любви, долга раскрывает Воронежский театр в спектакле «Разбуженная совесть» (режиссер А. Добротин). Коллектив с большим интересом работал над пьесой молодого дальневосточного драматурга В. Шаврина, стараясь преодолеть ее недостатки — встречающийся местами мелодраматический налет, затянутость некоторых сцен, блеклость, невыразительность отдельных реплик. Работал, потому что произведение подкупало искренней убежденностью в торжестве добрых, здоровых начал, заложенных в характере советского человека, своей художественной многоплановостью.

Результат обрадовал и зрителей, и театр: сценическое воплощение пьесы оказалось значительно убедительнее оригинала. Так, рассказывая о столкновении рабочего коллектива с человеком чуждой ему морали, драматург стремился как можно глубже и убедительнее показать процесс перевоспитания Королева. Театр же, во многом сохраняя авторскую позицию, в то же время более ярко и образно раскрыл характеры положительных героев.

Правда, сам Михаил Королев — бывший вор, бежавший из заключения, в исполнении артиста Н. Вакурова выглядит несколько приглаженным, «голубым». От этого в какой-то мере теряется острота кон-

фликта. Но в целом интересное, глубокое художественное прочтение пьесы позволило создать жизнеутверждающий, проникнутый гражданским пафосом спектакль о наших современниках — людях бригады коммунистического труда, которые отлично работают на далекой сибирской стройке и страстно воюют за человека, своим примером воспитывают в нем высокие чувства и благородные стремления. «Разбуженная совесть» в Воронежском театре по праву стала одним из центральных спектаклей этого сезона.

Недавно театр показал инсценировку романа М. Шолохова «Поднятая целина». Вместе с вечно живыми героями романа Семеном Давыдовым (Е. Смирнов), Макаром Нагульновым (С. Ожигин), Андреем Разметновым (Ю. Платонов) на сцену вышел и автор романа (его роль ведет С. Папов). Звучащий со сцены взволнованный текст «от автора» помогает крепче связать отдельные картины спектакля, полнее раскрыть мир мыслей и чувств шолоховских героев.

ОДНАКО говорить о полном репертуарном благополучии в театре еще рано. Коллективу очень недостает талантливой пьесы о наших днях, в которой с наибольшей глубиной и художественной правдой был бы раскрыт внутренний мир современника. Воронежцы, к сожалению, утратили связь с местными драматургами, приписывая раньше творческие победы («Алексей Кольцов» В. Кораблинова, «Твое богатство» К. Локоткова).

За последнее время театр поставил «День рождения Терезы» Г. Мдивани, «Судьбу-индейку» А. Софронова, «Мятеж неизвестных» Г. Боровика, «Постороннюю женщину» П. Тура, «Мост и скрипку» И. Дворецкого. К сожалению, все эти спектакли, весьма различные по своей драматургической и сценической выразительности, не могут быть отнесены к числу творческих побед. Анализ каждого из этих сценических произведений мог бы стать содержанием отдельных статей. Но цель данной корреспонденции иная — дать лишь общую картину жизни театра. Заметим только, что в каждом из этих спектаклей ощутимы некоторые просчеты режиссуры, остро нуждающейся в притоке свежих, талантливых сил.

И все же несомненно одно: Воронежский театр продолжает вести настоящие поиски актуальных, значительных пьес о современности и современниках.

В ближайших творческих планах коллектива — инсценировка повести Д. Павловой «Совесть», в центре которой — образ коммуниста Мартыянова. И это еще одно подтверждение того, что Воронежский драматический театр имени А. Кольцова сосредоточил свои усилия на выполнении задач, выдвинутых Коммунистической партией перед деятелями литературы и искусства, что он идет по широкой и прямой магистрали советского искусства.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.
ВОРОНЕЖ.