

У НАС
В ГОСТЯХВОРОНЕЖСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ А. КОЛЬЦОВА

Завтра в Кисловодске спектаклем «Ленинградский проспект» начинает свои гастроли на Кавминводах Воронежский государственный драматический театр имени Алексея Кольцова. Коллектив этот приезжает к нам в третий раз. Спектакли его отличаются высокой культурой. Воронежцы пробудут на Кавминводах до 3 августа. На этой странице мы рассказываем об истории театра и репертуаре наших гостей.

ВАМ, ДОРОГИЕ
ЗРИТЕЛИ

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

Воронежский театр — один из старейших театров России. Свою историю он ведет с 1802 года.

В XIX веке воронежцы видели на своей сцене немало выдающихся артистов. На гастроли сюда приезжали М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, А. Н. Южин, В. Ф. Комиссаржевская и другие крупнейшие мастера. В Воронеже в начале своего творческого пути работали такие замечательные актеры, как П. М. Садовский, Н. Х. Рыбаков, В. Н. Давыдов, В. П. Далматов. Мы не только гордимся этим, но и считаем себя обязанными продолжать и развивать в новых условиях лучшие традиции их большого реалистического искусства.

В советское время, еще в самом начале 1930-х годов, одним из первых на периферии воронежский театр вступил на путь борьбы за высококачественный и художественный репертуар, за создание своего постоянного творческого состава, за хороший актерский ансамбль и высокое профессиональное мастерство. Начиная с 1935 года, театр несколько раз гастролировал в Москве.

Основу репертуара театра всегда составляли пьесы советских драматургов о нашей современной действительности. Многие произведения впервые увидели свет ramпы в Воронеже. Раньше других периферийных театров осенью 1937 года была

показана пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем». В последующие годы театр поставил всю погодинскую трилогию о Ленине.

Большую роль сыграла в жизни театра его работа над драматургией А. М. Горького. Это помогало коллективу овладевать искусством большой социальной и художественной правды. У нас ставились почти все пьесы Горького, а к некоторым его произведениям театр обращался по нескольку раз.

Наряду с советской драматургией, театр всегда уделял внимание произведениям русских и зарубежных классиков: Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и Гоголя, Островского и Тургенева, Шекспира и Мольера, Гольдони, Лопе де Вега и Кальдерона.

Имя Алексея Кольцова было присвоено воронежскому театру в 1959 году в связи с 150-летием со дня рождения нашего славного земляка — русско-народного поэта А. В. Кольцова. За год до юбилея, в 1958 году, театру удалось в содружестве с талантливым воронежским писателем В. А. Кораблиновым создать своеобразный по форме спектакль-песню «Алексей Кольцов». Эта работа получила широкое признание зри-

телей как в Воронеже, так и в Москве во время гастролей летом 1958 года и в юбилейные кольцовские дни осенью 1959 года.

Встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства в декабре 1962 года и в марте 1963 года и июньский Пленум ЦК КПСС по идеологическим вопросам помогли творческому коллективу в еще большей степени сосредоточить внимание на создании спектаклей о нашей действительности и наших современниках. Одной из наиболее значительных последних работ стала постановка «Поднятой целины» М. Шолохова, осуществленная заслуженным деятелем искусств РСФСР А. А. Добротинным.

На гастроли театр приезжает в полном составе. Постоянным жителям городов-курортов большинство наших актеров театра знакомо по гастролям 1957 и 1962 годов.

Коллектив театра с большим волнением готовится к третьей встрече со взыскательными зрителями — трудящимися городов-курортов и отдыхающими здравниц.

Ф. ГУРСКИЙ,
директор Воронежского
драматического театра имени
А. В. Кольцова.



На снимке: народный артист СССР С. Папов в спектакле «Ленинградский проспект».

ПОД БЛАГОДАТНЫМ
ЮЖНЫМ НЕБОМ

Вот уже в третий раз наш театр приезжает на Кавминводы. И когда собираешься сюда, с радостью и волнением ожидаешь встречи с Кавказом... Есть, очевидно, в самой природе его что-то такое, что неудержимо влечет к себе!

Сегодняшний Кавказ — это не только воспеты Пушкиным и Лермонтовым горы и долины, это не только Машук и Бештау или нарзанные источники. Это прежде всего наши советские люди: и те, что постоянно живут и трудятся в Пятигорске, Кисловодске, Ессентуках, Железноводске, и те, что приезжают со всех концов нашей Родины отдохнуть и лечиться в прославленные курорты.

Играть на Кавминводах — значит играть для зрителей всего Советского Союза: москвичей и ленинградцев, украинцев и белорусов, грузин и азербайджанцев, жителей Прибалтики и Приамурья...

Встреча с такой аудиторией под благодатным южным небом радует нас, воронежских актеров, и мы с нетерпением ожидаем ее. Мы надеемся, что наше знакомство со зрителями не ограничится только посещением спектаклей, что нам, по примеру прошлых лет, удастся встретиться и дружески поговорить об искусстве, о своей работе с рабочими в цехах, с отдыхающими в санаториях.

Нам предстоит на гастролях большая работа, но мы уверены, что она волеет в нас новые силы, обогатит новыми яркими впечатлениями и привлечет внимание зрителей.

С. ПАПОВ,
народный артист СССР.

ЭТО БЫЛО два года назад. Пожог с Кавказской осенью к нам на гастроли приехал

Воронежский драматический театр имени А. В. Кольцова. Месяц шли спектакли — и месяц в театральные кассы Кисловодска, Пятигорска, Ессентуков были аншлаги.

В чем притягательная сила этого коллектива? Нам думается, прежде всего в том, что сами воронежцы высоко дорожат своей репутацией. Они взыскательны ко всему: к вопросам репертуара, актерского мастерства, к тонким и сложным вопросам взаимоотношений со зрителем.

Здесь не ищут легких, проторенных путей, не делают скидки на трудности гастрольной поездки. Репертуар строят так, чтобы дать людям богатый материал для размышлений о волнующих проблемах современности. А если играют классиков отечественной и зарубежной драматургии, то с глубоким и современным пониманием того, зачем эти пьесы ставятся в наши дни, что они могут дать зрителю сегодня.

Воронежский театр имеет сильную режиссуру, а отсюда проистекают и все другие качества: прекрасный, слаженный актерский ансамбль, высокая культура спектаклей. Старые мастера сцены С. Папов, А. Чернов, В. Рошина, С. Ожигин

щедро делятся своим опытом с молодежью, и это является живым, впитательным родником для творческого роста всего коллектива.

Для воронежцев нет «парадных» и «проходных» спектаклей. Каждый день, выходя на сцену, артисты играют с полной отдачей, как на премьере. И этим создается атмосфера, когда три часа, проведенные в театральном зале, превращаются для зрителей в подлинный праздник искусства, а образы, созданные актерами, запоминаются на годы. Так, запечатлелись в памяти супруги Забродины в исполнении С. Папова и В. Рошиной из «Ленинградского проспекта», С. Ожигин (Райский) и Р. Мануковская (Вера) в «Обрыве», Саша Зеленин — лучшая роль молодого актера К. Дубинина в «Коллегах».

Запомнился и такой факт. Месяц подходил к концу. На закрытии гастролей в Пятигорске воронежцы играли «Ленинградский проспект». До этого я посмотрела спектакль дважды и решила пойти в третий. «Хотя, — рассуждала с собой, — какое будет впечатление, если артисты уже сидят на чемоданах? Им уже попросту не до нас...»

Составить репертуар гастролей в курортных городах — сложно: как учесть запросы зрителей, приезжающих на Кавказ со всех концов нашей необъятной Родины? Еще труднее удовлетворить интересы местных жителей, которые в течение года знакомятся с несколькими драматическими театрами, а следовательно, и с большим количеством пьес.

Наш коллектив, конечно, стремится привезти на гастроли свежий репертуар, незнакомый или хотя бы мало знакомый зрителям. Но все же при составлении репертуарных планов мы ставим во главу угла другую задачу: отобрать самые лучшие, самые яркие спектакли, наиболее полно раскрывающие устремления театра.

Мы подготовили к гастролям премьеру «Совесть». Эта пьеса Д. Павловой и В. Тонарева с большим успехом идет в Москве. На периферийной сцене она еще не получила широкого распространения, хотя и заслуживает этого. В столкновении взглядов и характеров, в острых конфликтах в ней показана борьба за восстановление ленинских норм партийной и общественной жизни в период, предшествовавший XX съезду партии.

Тонкую, остроумную и изысканную комедию Игнатия Дворецкого «Мост и скрипка» наш театр поставил первым в стране. Если не для всех, то для подавляющего большинства зрителей пьеса эта абсолютно нова, так как она нигде еще не опубликована и, кроме Воронежа, поставлена только Ленинградским театром комедии, где премьера состоялась в конце мая. Спектакль поставлен молодым режиссером К. М. Дубининым под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР А. А. Добротина, оформлен художником Н. И. Даниловым.

Театр покажет еще одну современную комедию — «Постоянную женщину» Петра Тура. В этом спектакле в легкой комедийной форме на основе почти

анекдотического, но вполне возможного в жизни сюжета, ставится серьезная тема доверия к людям.

В работе над «Разбуженной совестью» В. Шаврина постановщики и все исполнители стремились создать спектакль, освобожденный от бытовых подробностей, поэтичный, о дружбе и большой, чистой любви. Поставленный весной 1963 года, этот спектакль получил широкое признание зрителей Воронежа и Украины, где театр гастролировал прошлым летом и занял видное место в нашем репертуаре. Во время гастролей в июле состоится 100-е его представление.

Свыше ста раз прошел на нашей сцене «Ленинградский проспект» И. Штока. Спектакль поставлен народным артистом РСФСР А. П. Черновым, оформлен Н. И. Даниловым. Театр начинал им гастроли в Кисловодске и Пятигорске в 1962 году и снова включил его в репертуар, так как тогда этот спектакль пользовался наибольшим успехом.

Репертуар любого русского театра неполноценен, если в нем не представлена русская классика. В репертуар гастролей мы включили «Обрыв» по роману И. А. Гончарова, спектакль, так же уже знакомый зрителям Кавминвод. Второй раз на гастрольной афише и комедия А. Н. Островского «Правда — хорошо, а счастье лучше». Кроме того, театр познакомит зрителей с новой своей работой над драматургией А. Н. Островского — комедией «Волки и овцы».

В 1964 году весь мир отметил 400-летие со дня рождения великого английского драматурга Уильяма Шекспира. Как большой праздник встречен этот славный юбилей советскими театрами. Воронежский коллектив ознаменовал его постановкой блестящей шекспировской комедии «Укрощение строптивой». Она привлекла театр не только остротой комедийных положений, яркостью и силой характеров, но прежде всего своей жизнеутверждающей темой — великой, всепобеждающей силой любви.

Мы надеемся, что этот большой и разнообразный репертуар заинтересует зрителей и даст им возможность широко познакомиться с творческим коллективом театра.

Ольга СТИРО,
заведующая литературной
частью Воронежского драматического театра им. А. В. Кольцова.

СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ

Но вот погас свет в зале, и с первым словом Машы (В. Локтионова) перед нами снова с ка-

кой-то удивительной душевностью и правдивостью начали разворачиваться события из жизни простой рабочей семьи. И в зале царил та же сосредоточенная тишина напряженного внимания, и так же не хотелось уходить домой, когда окончился последний акт.

За успех каждого спектакля здесь болеют все — от директора театра до подсобных рабочих. Был в 1962 году и такой случай. В кисловодском театре испортился механизм поворотного круга сцены. Спектакль срывался. Это был «Обрыв» И. Гончарова. Тогда рабочие предложили сделать все вручную и в течение всего спектакля поворачивали круг на плечах, стоя под полом сцены. Спектакль прошел отлично, без единой замечки «по техническим причинам».

Любовь к театру и честное, требовательное отношение к своему труду позволяют воронежцам делать большое, настоящее искусство. Потому коллектив и пользуется такой любовью у зрителей. Потому мы и ждем его гастролей как радостного события в жизни наших городов.

Е. СТЕФАНЕЕВА.