*Дневник искусств*

# РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

С 4 ИЮНЯ по 4 июля в Вильнюсе будет гастролировать один из старейших русских театров— Воронежский государственный драматический театр имени Алексея Кольцова.

Театр в Воронеже существует с 1802 года, и у него своя большая история. В прошлом столетии в Воронеже начинали свой творческий путь такие выдающиеся мастера русского театрального искусства, как П. Садовский, Н. Рыбаков, В. Давыдов, В. Далматов, А. Остужев и другие. В качестве гастролеров с Воронежской труппой играли: М. Щепкин, П. Мочалов, В. Живокини, А. Мартынов, М. Ермолова, Г. Федотова. Но, конечно, как и все провинциальные театры в дореволюционной России, Воронежский театр не был единым творческим коллективом, не имел своего постоянного актерского состава.

После Великой Октябрьской революции в городе был создан новый театр. Его развитие определялось прежде всего успехами молодой советской драматургии: «Шторм» В. Биль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева привлекли в театр нового зрителя — рабочего человека и побуждали актеров, режиссеров и художников искать новые приемы и методы работы для отображения на сцене советской действительности и ее героев.

Поставив к 20-й годовщине Октября «Человек с ружьем» Н. Погодина, Воронежский театр оказался в числе первых театров нашей страны, создавших спектакли с образом Владимира Ильича Ленина.

Большое место в творческой жизни театра в ту пору занимала работа над пьесами русской и зарубежной классики, а особенно над драматургией А. М. Горького.

В годы Великой Отечественной войны в сложных условиях театр поставил ряд значительных спектаклей: «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева и ряд других.

В послевоенный период основное место в репертуаре театра занимали пьесы советских драматургов, посвященные нашей современности. Кроме того, театр поставил несколько спектаклей об историческом прошлом России и по-прежнему работал над классикой. В содружестве с воронежским писателем В. Кораблиновым в преддверии 150-летия со дня рождения нашего земляка-воронежца, замечательного русского народного поэта Алексея Васильевича Кольцова был создан спектакль-песня «Алексей Кольцов».

В послевоенные годы театр несколько раз гастролировал в Москве и других городах нашей Родины. Сейчас ему предстоит первая встреча со зрителями столицы Советской Литвы. Она состоится в дни, предшествующие празднику литовского народа — 25-летию восстановления Советской власти в Литве, и коллектив театра от всего сердца поздравляет своих зрителей с радостным праздником.

Театр начнет свои гастроли в Вильнюсе спектаклем «Люди, которых я видел». Автор пьесы — лауреат Ленинской премии С. С. Смирнов хорошо известен нашим будущим зрителям не только как автор «Брестской крепости» и других произведений о героях Великой Отечественной войны, но и по своим частым выступлениям по телевидению. А теперь они увидят его в спектакле. С. С. Смирнов охотно откликнулся на просьбу театра и согласился сняться для нашего спектакля в кино. Кинокадры с его участием органически входят в ткань спектакля, поставленного заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Дунаевым, оформленного художником И. Мендковичем.

В репертуаре гастролей пьеса лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Леона Кручковского «Герой фатерланда». Этим спектаклем, поставленным заслуженным деятелем искусств УССР И. А. Гриншпуном, оформленным художником И. Я. Мендковичем, театр включился в фестиваль польской драматургии, проводимый в нашей стране.

Советская классика представлена «Баней» Владимира Маяковского, — последним новым спектаклем театра, поставленным режиссером В. В. Ланским, оформленным художником Н. Даниловым.

Весьма разнообразны спектакли о нашей современности, привезенные театром в Вильнюс: «Мой бедный Марат» А. А. Арбузова, «Сто четыре страницы про любовь» Э. Радзинского, «Должность жены» («Мост и скрипка») И. Дворецкого, «Семья Плахова» В. Шаврина, «Гусиное перо» С. Лунгина и И. Нусинова. Этот последний спектакль еще не видели зрители Воронежа.

Русская классика представлена одной из лучших комедий А. Н. Островского «Волки и овцы», зарубежная — комедией испанского драматурга Тирсо де Молина «Дон Хиль Зеленые штаны».

**О. СТИРО,**
**заведующая литературной частью театра.**

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Люди, которых я видел». Громов — артист Е. Смирнов, Сапер — артист Г. Грачев.
Фото А. И. Варламова.

Советская Литва
Вильнюс
3 ИЮН 19