

# ТЕАТР ПЕРЕД ПРОЩАНИЕМ С ДРУЗЬЯМИ

**ЗАКРЫТИЕ** гастролей — уже гласят афиши. Воронежский театр заканчивает свои выступления в Вильнюсе, но в его коллективе с утра до позднего вечера продолжается напряженная работа. Каждый вечер приходят зрители и даже старый спектакль для них должен быть новым.

Понимая всю ответственность гастролей в столице братской Литовской республики, мы постарались показать лучшие наши спектакли. Не все они были одинаково приняты вильнюсским зрителем. Ряд справедливых замечаний был высказан нам на страницах газеты «Советская Литва». Но горячий отклик зрительного зала на большинство наших спектаклей, добрые слова прессы — запомнились. Запомнились не потому, что они добрые, а потому, что они являются выражением чувств друзей. Да, наших новых друзей, которых мы приобрели в Вильнюсе и других городах гостеприимного края Немана.

Язык искусства разрушает «языковые барьеры». Именно это позволило нам привлечь большое количество литовских зрителей, что было особенно наглядно в районах, в которых зрители, может быть, и не очень хорошо знают русский язык, но своим восприятием убеждали нас в полном понимании наших спектаклей.

Нам удалось познакомиться не только с Вильнюсом и Каунасом, но и с Укмерге, Пабраде, Эйшишкес и многими другими районами республики. Театр более тридцати раз выезжал в отдаленные районы, показывая спектакли: «Семья Илахова», «104 страницы про любовь», «Мой бедный Марат» и другие. Проведен ряд шефских выступлений.

Мы надолго сохраним в памяти выражение признания нашей скромной работы со стороны литовских зрителей.

Нам памятли встречи с нашими коллегами — артистами Литовского

академического театра драмы на нашем спектакле «104 страницы про любовь» — пьесы, которую ставят и они в своем театре. Во время беседы возникали творческие споры, но радостно было, что, по-разному читая «104 страницы про любовь», каждый театр по-своему стремится выразить прогрессивные идеи нашего времени.

Многие из нас смотрели этот спектакль наших друзей в Литовском академическом театре драмы. Что в нем привлекает? То, что театр (режиссер В. Чибирас, художник М. Перцов) нашел своеобразное прочтение «104 страниц про любовь». Радует находка — лежащий на первом плане экземпляр пьесы и переворачивающиеся страницы перед каждым эпизодом. Этот прием соответствует названию пьесы. Несомненно, представляют интерес работы Э. Плешките в роли Натани и заслуженного артиста Литовской ССР Г. Кураускаса в роли Евдокимова, а также других актеров.

По-дружески хотелось бы заметить, что театр очень продолжительно по времени «читает» 104 страницы. Ритм спектакля не всегда соответствует бурно и стремительно развивающимся событиям пьесы... Но так показалось нам, а публика прекрасно воспринимает спектакль. К сожалению, напряжение гастролей не позволяет более подробно познакомиться с работой этого интересного театра (очень хотелось посмотреть «Фауста», но спектакль в этот период не показывался).

Пользуясь свободным временем до репетиции и после спектаклей, мы любимся старым городом и новыми архитектурными ансамблями, создающими молодость древней литовской столицы. В эти дни она особенно хорошеет, готовясь к празднику 25-летия Советской Литвы. Мы ощущаем, что этот праздник становится радостью всех советских людей. Мы были свидетелями приезда делегаций Украины, Белоруссии, да

и приезд нашего театра связан также с этой датой.

Искусство украшает праздник. Хорошие спектакли всегда вызывают праздничное настроение. Мы стремимся к этому и ищем своеобразие каждого спектакля. Мы хорошо понимаем, что эти поиски не должны идти только за счет новизны формальных приемов. Своеобразие мы ищем в ярком раскрытии основных черт нашей действительности, раскрытии духовного богатства современника. Ищем образное, гениальное жанровое решение каждого спектакля. К сожалению, на этом сложном пути создания спектакля не всегда все удается. Зритель прекрасно понимает, когда театр работает на большом творческом накале и ведет с ним разговор, как с интересным и вдумчивым собеседником. И вместе с тем он всегда ощущает, когда театр с ним заигрывает...

Много возникает мыслей, когда с волнением думаешь о встрече со зрителями. Нам, художникам, нужно глубже познать время, людей, для которых мы создаем искусство. Для художника нет большей радости, чем приятие народом его работы.

Коллектив Воронежского театра бесконечно рад, что мог своим скромным трудом принять участие в празднике литовского народа. Мы благодарны за то гостеприимство, которое ощутили в братской республике — Советской Литве.

**И. ГРИНШПУН,**

заслуженный деятель искусств УССР, главный режиссер Воронежского государственного драматического театра имени А. Кольцова.