

# В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

У театра имени Алексея Кольцова есть своя давняя и добрая история, славный более чем полтора вековой путь. Не только среди земляков, но и далеко за пределами области театр известен своими реалистическими традициями, поисками оригинального репертуара, яркими, одаренными мастерами сцены, интересными и глубоко прочитанными спектаклями.

Но, пожалуй, трудно найти такой творческий коллектив, особенно театральный, который мог бы пройти свой путь по дорогам, усыпанным только цветами, ведущим только к успехам, к удачам, к творческим победам. На пути подлинно творческого коллектива нередко встречаются сложные проблемы, когда обязательно нужно вновь и вновь критически осмотреть свое боевое оружие. Что же! В этом есть своя закономерность, своя диалектика. Имея возможность сравнить нынешнюю деятельность Воронежского театра с его работой в довоенные и военные годы, можно сказать, что в настоящее время перед театром стоят большие организационные и творческие задачи. Они тем более очевидны, что мы стоим накануне XXIII съезда партии, славного 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, а вместе с этим и накануне полувекковой истории советского театра. Такие даты принято у нас встречать с гордостью, планами на будущее, своими творческими отчетами.

Прежде всего хочется остановить внимание на репертуарных поисках, ибо они составляют творческое лицо театра. «Ленинградский проспект», «Поднятая целина», «Совесть», «Люди, которых я видел» — эти пьесы, утверждающие благородные идеалы современности, являются активным балансом театра. Яркие, правдивые спектакли, созданные по произведениям такого плана, развивают реалистические традиции коллектива — традиции воинствующего вмешательства в современную жизнь, влияния на нее средствами художественных образов. Яркость и многожанровость театральной афиши, включение в нее пьес многонациональной советской драматургии, национальной и зарубежной классики, произведений прогрессивных авторов зарубежных стран — все это вместе может создать принципиальную репертуарную позицию.

К 50-летию Советской власти в нашем коллективе ведется большая работа по отбору пьес, которые с полным правом смогли бы войти в юбилейную афишу, достойно отметить великую дату. Среди них — инсценировка романа П. Проскурина «Горькие травы», в которой будет расска-

зано о человеческих судьбах, связанных с острыми проблемами послевоенного времени; пьеса А. Алешина «Каждому свое», в интересной и волнующей форме повествующая о поисках следов погибшего в Бухенвальде советского солдата и разных людях современной Германии; третья часть трилогии Ю. Германа «Я отвечаю за все» также, возможно, увидит сцену. Инсценировку этого романа сделал сам автор. Мы ждем получения пьес В. Розова «Затейник», Г. Че-



кина «За порогом души», ждем результатов закрытого всесоюзного конкурса драматургов, который также может принести ряд интересных произведений. Таким образом, во главе репертуара предстоящих двух лет будет находиться драматургия нашего современника, его дела, подвиги, будни, поиски.

Мы хотим в этот период осуществить постановку пьесы «Покушение на Прометея», где освещается один из фактов биографии В. И. Ленина, который доселе ни разу не фигурировал ни в одном произведении драматургии театра. А. М. Горький будет представлен инсценировкой романа «Дело Артамоновых», русская и зарубежная классика — Достоевским («Преступление и наказание») и Шекспиром («Антоний и Клеопатра»).

Конечно, это далеко не полный перечень пьес, которые будут поставлены за два сезона. Мы не останавливаемся на современной советской комедии, на пьесах братских социалистических стран, на произведениях прогрессивных писателей Запада. Работа, поиски еще продолжаются, и, конечно, они должны принести свои благотворные плоды.

Часть из названных пьес пойдет уже в этом сезоне. В ближайшее время появится спектакль-диспут «Рассудите нас, люди». Нам представляется, что ряд общественно-моральных проблем, выдвигаемых в этом произведении А. Андреевым и театром, должен вызвать живой обмен мнениями непосредственно после окончания спектакля тут же, в зрительном зале. Именно в этом плане осуществляется постановочный замысел.

Драма А. Н. Островского «Бесприданница» давно ждет интересного и яркого истолкования. Выпуская эту премьеру в ноябре, мы горячо верим в возможность и необходимость такого поиска. В декабре на нашей сцене появится великолепная коме-

дия Лопе де Вега «Дурочка», полная гуманистического гимна человеку, его любви, его уму, таланту. И, наконец, текущий год мы завершим созданием спектакля для малышей и взрослых — очаровательной сказкой «Белоснежка и семь гномов», написанной О. Табаковым и У. Устиновым.

Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод, что репертуарная проблема для театра сегодня является проблемой номер один. Не менее важным вопросом следует считать вопрос актерского состава. В настоящее время наша труппа располагает рядом интересных творческих индивидуальностей. Это не только опытные и одаренные С. Панов, Р. Мануковская, В. Рощина, С. Ожигин, А. Чернов, но и В. Локтионова, Н. Вакуров, А. Новиков, Ю. Платонов, Р. Фролов и другие.

Вместе с тем актерский коллектив должен быть обновлен за счет приглашения новых творческих сил. Такая работа ведется уже сейчас. Приглашены и уже работают у нас семь новых актеров: заслуженная артистка РСФСР В. Долматова выступит в заглавной роли в комедии Лопе де Вега, артисты Л. Грязнова, Б. Лобода, Г. Меньшенин, В. Рудый, Н. Смирнов дебютируют в ближайшей премьеры — «Рассудите нас, люди», с артистом Б. Концедаловым мы восстановим «Поднятую целину», куда он войдет на роль Давыдова.

Если театр хочет быть подлинно современным (а этим всегда был богат русский, советский театр), художники в нем должны разговаривать на одном языке друг с другом и все вместе — со зрительным залом. Это большая кропотливая работа.

Первый предъюбилейный сезон начат. Коллектив театра полон энергии и желания работать и творить. Мы все помним, что Воронежский театр имени Алексея Кольцова является любимым детищем его земляков, мы горячо верим, что эту добрую его славу сможем сохранить и укрепить. Залогом является практическая подготовка коллектива к встрече XXIII съезда нашей партии и славного пятидесятилетия Великого Октября.

**П. МОНАСТЫРСКИЙ,**  
главный режиссер Воронежского  
драматического театра имени  
Ал. Кольцова, заслуженный  
деятель искусств РСФСР.

**КОММУНА** 3  
СТР.

Воскресенье, 24 октября 1965 г.

„КОММУНА“

г. Воронеж