

ВЕЧЕРНИЙ ВОРОНЕЖ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК
«ТЕАТРАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ»

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. В. КОЛЬЦОВА

Воронежский Государственный драматический театр имени Алексея Кольцова не нуждается в особых рекомендациях. Мы выросли в этом театре, мы навсегда сохранили в памяти его лучшие спектакли — «Молодая гвардия», «Дети солнца», «Анна Каренина», «Ромео и Джульетта»...

Воронежцы высоко ценят творческое дарование таких больших артистов, прославивших наш край, как С. Папов, В. Рошина, П. Вишняков, А. Чернов, Р. Мануковская, С. Ожигин.

Все мы хорошо помним огромный успех «Алексея Кольцова». Спектакль, поставленный Ф. Шингину по пьесе В. Корабленина, стал событием в жизни Воронежа. И не только Воронежа.

Театр много внимания уделяет молодежным темам. Аксеновские «Коллеги» вызвали большой интерес зрителей. Это был спектакль о призвании. О выборе жизненного пути. С успехом идет постановка «104 страницы про любовь» (режиссер И. Гриншлун), посвященная красоте человеческих чувств и

человеческих отношений. Об этом же в полный голос говорит одна из последних работ — спектакль-диспут «Рассудите нас, люди!». Молодые артисты театра А. Новиков, В. Локтионова, Р. Фролов, Я. Грязнова бережно хранят лучшие традиции русского театрального искусства, его гражданственность и страстность.

Да, мы любим наш театр. Мы верим, что впереди — новые большие успехи, новые творческие победы.

СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

ЛЕТ СТО НАЗАД

КАКИМ он был, наш воронежский театр лет сто назад? На этот вопрос трудно ответить коротко и определенно. В те годы постоянной труппы в театрах не было. Каждый сезон приезжали новые артисты, частенько менялся и хозяин театра, репертуар зависел от многих случайностей. Так что год на год не был похож.

Известны в истории воронежского театра периоды большого подъема, когда на сцене удачно ставились спектакли по пьесам Шекспира и Шиллера, Гоголя и А. Островского.

Воронеж всегда был городом,

любившим театр, умевшим ценить настоящий талант, глубоко понимать искусство актера. Воронежцы плакали над судьбой Катерины, проклинали злого Яго и весело, заразительно смеялись над проделками циркового клоуна.

Зимний театр размещался в центре города, в здании, построенном еще в 1820 году. Это оригинально задуманное сооружение с навесами для экипажей, с красивым подъездом, украшенным шестиколонным портиком, находилось на Большой Дворянской улице.

На площади рядом с театром стояли удивительные ча-

сы. Они начинали свою работу с первым лучом солнца. И отсчитывали время до самого вечера. Это были солнечные часы. А когда догорала вечерняя заря, на улицах зажигались трепетные светильники — плошки с маслом.

В это же время театральный ламповщик обходил двухъярусный зал, постепенно наполняя его таинственным светом. И тогда театр становился театром, местом свершения чудес и таинств искусства.

В середине мая 1860 года в Воронеж приезжает великий русский драматург А. Н. Ост-

ровский вместе со своим другом, знаменитым артистом А. Е. Мартыновым.

«...В самом Воронеже мы были поражены роскошью зеленью кленов и пирамидальными тополями. Приняли нас там с распростертыми объятиями», — говорил Островский. И в самом деле, все эти дни были днями большого праздника и для артистов, и для любителей сцены. Как пишет драматург, Мартынов играл «три больших спектакля сразу». Он исполнял роль Тихона в «Грозе», тогда только что еще опубликованной, и имел большой успех.

В театре гости встретили

многих своих знакомых, выступавших в тот сезон на воронежской сцене. Среди них Кулебякин, Владимиров, Милославский, Шмитгоф. Это сделало пребывание Островского и Мартынова в Воронеже еще более приятным, а их работу над спектаклем особенно интересной.

«Воронеж, — писал потом Островский, — нам очень понравился, такого миленького, чистенького городка и не видывал! Мы так провели там восемь дней, что выезжать не хотелось, особенно мне. Долго я буду помнить о Воронеже!»
Г. АНТЮХИН.

ЩЕПКИН

В 1838 ГОДУ в Воронежском театре гастролировал Михаил Семенович Щепкин. Он приезжал в наш город вместе со знаменитым комиком того времени, актером Малого театра В. И. Живокини.

Щепкин еще дважды бывал в Воронеже. В один из приездов в наш город великий актер сопровождал в путешествии на лечение больного В. Г. Белинского.

МОЧАЛОВ

1840 ГОД. Первые гастроли Павла Степановича Мочалова в Воронеже. Алексей Кольцов, побывав на спектакле с участием Мочалова, в письмах к Виссариону Белинскому давал похвальный отзыв на игру актера. 1846 год.

Мочалов снова в Воронеже. Кольцова на его спектакле нет: он умер.

Мочалов посетил могилу Кольцова и написал стихи «Разговор на Воронежском кладбище», посвященные памяти поэта. Стихи были опубликованы в журнале «Репертуар и Пантеон».

1848 год. Последний раз великий актер стоял на воронежской сцене и на сцене вообще. В этот год гастроли Мочалова в Воронеже продолжались до великого поста. На обратном пути он простудился и умер в Москве.

ЛИРА ОЛДРИДЖ

ЗНАМЕНИТЫЙ негр-трагик гастролировал в Воронеже в шестидесятых

ЗВЕЗДНЫЕ ДАТЫ ТЕАТРА

годах прошлого века вместе с рязанской труппой. Конечно же, Олдридж играл Отелло. Интересно, что его, говорящего на английском языке, зрители хорошо понимали, а вот рязанских актеров, игравших очень плохо, зрители совсем не понимали, хотя те говорили на русском.

ЕРМОЛОВА

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА гастролировала в Воронеже дважды. В семидесятых годах и в 1890 году, будучи в зените своей славы. Воронежцы видели Ермолу в ее ко-

ронных ролях: Мария Стюарт, Орлеанская дева и другие.

ЮЖИН

1895 ГОД. С группой артистов Малого театра на воронежской сцене — Александр Иванович Южин. Для массовки в спектакле понадобились статисты. В их числе был скромный служащий управления Ю.-В. ж. д., театрал-любитель Пожарский. Южин обратил на него внимание, вывез его в Москву, определил в театральную школу Малого театра.

— Только смени фамилию, —

сказал Александр Иванович своему юному протеже, — а то зрители услышат твою фамилию, подумают, что начался пожар и разбегутся. Придется тебя остудить.

Пожарский принял фамилию — Остужев.

ФЕДОТОВА, КОМИССАРЖЕВСКАЯ

В ВОСЬМИДЕСЯТЫХ ГОДАХ прошлого века в нашем городе гастролировала Гликерия Николаевна Федотова. А в 1903 году — Вера Федоровна Комиссаржевская.