



ЭСТАФЕТА АКТЕРСКИХ ПОКОЛЕНИЙ

История каждого театра — это история смены актерских поколений. И тогда, когда эта смена происходит как передача эстафеты одного поколения другому, когда опыт старших передается младшим и они становятся наследниками лучших традиций прошлого, жизнь театра развивается нормально. Театр идет вперед к новым успехам.

Если обратиться к прошлому Воронежского драматического театра имени А. Кольцова, мы увидим, что на протяжении многих лет он рос и развивался именно на такой основе. В тридцатые годы на воронежской сцене работала группа больших мастеров-актеров. Назовем хотя бы имена Р. Г. Данилевской, А. Л. Кручинной, О. П. Мариуц, К. Г. Незвановой, О. Г. Супротивной, Г. М. Васильева, Б. В. Викторова, М. А. Зимбова, А. В. Полякова, В. И. Флоринского, В. И. Шкурского. Несколько позже в коллектив театра вступили В. Г. Рощина, С. П. Папов, А. К. Полинский.

Рядом с мастерами старшего поколения, под их непосредственным влиянием начинала свой путь в театре актерская молодежь. Характерно, что многие молодые актеры тех лет связали свою творческую жизнь с Воронежским театром, приняв, как говорится, из рук в руки от ветеранов сцены не только их роли, но и заветы их реалистического мастерства. Ярким примером такой преемственности может служить работа народного артиста РСФСР А. П. Чернова, заслуженного артиста РСФСР Б. А. Крачковского, артиста Е. С. Аристовой. Все они пришли на воронежскую сцену прямо после окончания театральных школ и вот

уже тридцать лет неизменно работают на ней. То же можно сказать и о Г. Ф. Мачехиной, К. П. Трапезниковой, И. В. Сач-

ими в ряде спектаклей. Надо сказать, что на долю молодых актеров сразу выпала значительная творческая нагрузка и

роль школой актерского мастерства или только средствами самоутверждения на сцене? От решения этого вопроса за-

ность сценической речи. Я помню, как долновало это всегда А. В. Полякова, великолепно владевшего словом на сцене и искренне стремившегося передать свое искусство молодежи.

В работе над классикой и в пьесах на историческую тему мастера старшего поколения должны поделиться с молодыми своими знаниями в области стиля и манеры поведения в ту или иную эпоху, умением носить стильный и исторический костюм и т. п. Кстати сказать, не только молодым актерам, но и молодым режиссерам есть чему поучиться в этой области у старых актеров, таких, например, как В. И. Шкурский, владеющих на сцене искусством светского поведения, умеющих обращаться со шпагой и тростью, носить старинный гвардейский мундир и пушкинский фрак.

Но если не должно быть в театре «стариков», не думающих о молодежи, то в нем не должно быть и молодых, безразличных к его прошлому, к достижениям его мастеров, думающих, что им нечему научиться у них. Поэтому, говоря о пополнении нашего коллектива новыми молодыми актерами, нельзя не пожелать им, чтобы старый Воронежский театр стал для них родным домом, чтобы, работая в нем, обогащаясь опытом старшего поколения, овладевая сценическим мастерством, они смело шли вперед, развивая лучшие традиции театра — традиции высокой идейности и большого художественного мастерства в каждой роли, в каждом спектакле.

Это в равной мере необходимо и молодым актерам, и всему коллективу театра, кровно заинтересованному в воспитании своей творческой смены. Это особенно важно сейчас, в наши дни, когда перед театром поставлены большие задачи идейного и эстетического воспитания народа.

Н. ДАНИЛОВ,
ответственный секретарь
Воронежского отделения ВТО.

что они успешно справились с ней и были тепло приняты зрителями. Еще рано, конечно, высказывать предположения о том, как сложится их творческая судьба, какое место займет работа каждого из них в жизни театра, но уже ясно, что младшее поколение большой театральной семьи пополнилось новыми силами. А этот факт сам по себе не может не радовать всех, кто любит театр и думает о его будущем.

Кроме того, все чаще и чаще, порой не только в массовых сценах и эпизодических ролях, на сцене появляются и студенты существующего с 1964 года при Воронежском театре филиала Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Художественное руководство театра достаточно смело поручает молодежи ответственные роли, и молодые исполнители в подавляющем большинстве оправдывают оказанное им доверие. Выдвижение молодежи на ответственные роли всегда было одной из хороших традиций Воронежского театра и, как правило, оправдывало себя. Вспомним хотя бы роль Шадрина в «Человеке с ружьем», сыгранную в 1938 году молодым актером А. П. Черновым, или самого молодого в истории русского театра Чацкого в «Горе от ума», когда эту роль не только в Воронеже, но и во время гастролей театра в Москве, сразу после окончания школы Московского Малого театра исполнил К. М. Дубинин.

Хочется пожелать, чтобы подобных примеров было больше и в наши дни. Но при этом руководству театра необходимо знать об отношении молодого актера к порученной ему ответственной работе. Служит ли

висит будущее молодых актеров, а, значит, — и будущее театра. Нельзя двигаться в искусстве вперед, не решая больших и сложных задач, но их решение невозможно без повседневной упорной работы над повышением своей общей и театральной культуры, актерского мастерства.

В театре об этом не забывают. Главным режиссером заслуженным деятелем искусства РСФСР П. Л. Монастырским систематически, два раза в месяц, проводится так называемый творческий час, посвященный повышению актерского мастерства. Регулярно для актеров читаются лекции по марксистско-ленинской эстетике. Но молодежи вряд ли следует ограничиваться только этим. Чрезвычайно важным представляется мне подлинное содружество двух театральных поколений, в котором старшие должны передать младшим все то ценное и нужное для дальнейшего развития театра, что накоплено многими годами их творческого труда. Представители старшего актерского поколения всегда несли и несут значительную долю ответственности за воспитание театральной молодежи. Огромную роль здесь, конечно, играет сила личного примера — не только в творчестве, но и в отношении к труду на сцене, во всем театральном быту.

Большую помощь может оказать опытный актер начинающему дружеским советом и замечаниями. Конечно, речь идет не о вмешательстве актеров в работу режиссера, а о том, чтобы помочь молодому актеру лучше выполнить поставленную перед ним режиссурой задачу. Очень важно вовремя обратить внимание на неправиль-