

В ПРЕДДВЕРИИ СЕЗОНА

Итак, начинается наш шестидесят пятый театральный сезон. Впереди год напряженного творческого труда.

Нашей главной задачей минувшего сезона было стремление подвести актеров к пониманию единой исполнительской манеры, одного языка, общего почерка. С нашей точки зрения, только такой путь может оказаться подлинным фундаментом, на котором создается многоэтажное здание современных спектаклей — скупых по форме, глубоких и эмоциональных по содержанию, чуждых театральщины, фальши, красивости. Позади скромные, не во всем удачные поиски своего репертуара, за плечами напряженное гастрольное лето, когда труппа театра, разбившись на три части, показала труженикам Россошанского, Павловского, Борисоглебского и других районов области девяносто спектаклей, которые просмотрело около сорока тысяч человек. Коллектив театра не ограничился обслуживанием только своих земляков. В августе мы гастролировали у наших соседей — в Липецке, где показали более сорока спектаклей.

Какие же выводы из работы в прошлом году можно было

бы сделать? Мы уверены, что нам предстоит такой подробный, деловой разговор. Сегодня же хочется поговорить о наших планах на будущее, ибо сейчас особенно важно смотреть вперед, думать о перспективе, мечтать над претворением сложных задач.

Нет сейчас среди советских людей человека, который бы не задумывался над тем, как, чем он будет встречать 50-летие Великого Октября. Это непосредственно относится также и к нам, творческим работникам драматического театра имени А. Кольцова.

Еще в конце прошлого года мы подготовили, но практически не показали воронежцам драмы П. Проскурина «Горькие травы» и Р. Назарова «Алексей Вересов». Центральными героями обоих спектаклей являются беспокойные люди, наши современники. Ученый-испытатель Алексей Вересов и первый секретарь обкома партии Дергачев из спектакля «Горькие травы» — это сложные характеры, которые не только сами вступают в борьбу за победу прекрасного в нашей жизни, но и помогают окружающим их людям постичь мудрость и красоту советского человека.

Давно на нашей сцене не было спектакля о Владимире Ильиче Ленине. Коллектив театра готовит к середине ноября драму М. Шатрова «Шестое июля» — о разгроме партией большевиков левосеревского мятежа в дни V съезда Советов. В центре пьесы — образ великого вождя. Исполнение этой сложнейшей роли мы поручили народному артисту РСФСР Н. Дубинскому, давно занимающемуся решением этой чрезвычайно ответственной и почетной задачи.

В декабре мы покажем еще две работы. Первая — пьеса В. Шаврина «Девушка с улицы Надежды», в которой на примере жизни и работы женской бригады строителей автор вновь обращается к решению волнующих его современных морально-этических проблем. Воронежские зрители уже неоднократно встречались с этим автором — в спектаклях нашего театра «Семья Плахова» и «Разбуженная совесть». Вторая декабрьская премьера — сказка Е. Шварца «Два клена», которой, как и в прошлые годы, наш коллектив встретит детские новогодние каникулы.

Мы продолжим работу над созданием своего оригинального репертуара и в связи с

этим не прекратим поисков либо интересной пьесы, либо романа о центральных проблемах нашей современности, по которому сделаем свою инсценировку. В этом же сезоне театр расширит свое сотрудничество с воронежским писателем В. Кораблиновым, который пишет для нас пьесу «Алые всадники» — о жизни воронежского коммуниста Алексеевского.

Национальная и зарубежная классика будет представлена комедией А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты»; покоряющей остротой вопросов, чрезвычайно близких сегодняшнему дню, трагедией Ф. Шиллера «Мария Стюарт» и жемчужиной итальянской драматургии XVII века, комедией К. Гольдони «Трактирщица». Современная зарубежная жизнь будет показана в остром, волнующем спектакле, носящем пока условное название «Амадео и зять». Спектакль будет поставлен по киносценарию Л. Берланги, Р. Асконы, Э. Флайано «Палач» в переработке для драматического театра.

Даже простое и, кстати, неполное перечисление предполагаемых постановок дает представление об объеме того, что коллективу театра нужно будет успеть выполнить до лета будущего года. И тем не менее — все это должно быть вовремя осуществлено. Пре-



мьеры мы хотим, как это было и в прошлом году, выпускать ежемесячно, а такая строгая ритмичность потребует от всех нас, актеров, режиссеров, художников, работников вспомогательных цехов, максимального напряжения.

В этом сезоне воронежцы вновь познакомятся с актерским пополнением. В состав труппы вернулся заслуженный артист РСФСР В. Корзун, приглашены заслуженный артист РСФСР Ю. Каюров, артисты М. Майорова, В. Соколов, Г. Лисицян, В. Симонюкский. К нам направлена группа выпускников Московского театрального института. Теперь дело за слиянием и объединением различных актерских индивидуальностей в один крепкий коллектив.

Задачи перед нами стоят большие. Мы убеждены, что коллектив театра успешно с ними справится.

П. МОНАСТЫРСКИЙ,
главный режиссер
Воронежского
драматического театра
имени А. Кольцова,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

**Заместитель редактора
Ф. И. ЖИВОТЯГИН.**

Не м м у м
Г. Воронеж

28 СЕН 1961