

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
КОММУНАР

от

г. Воронеж

Газета №

СНОВА В РОДНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

К началу зимнего сезона 1966—1967 года творческий коллектив Воронежского государственного драматического театра имени Алексея Кольцова пополнился новыми артистами. Зрители познакомятся с ними на ближайших премьерах «Шестое июля» М. Шатрова и «Девушки с улицы Надежды» В. Шаврина.

На меньший интерес представляет и встреча с артистом, некогда работавшим в нашем театре и снова вернувшимся на нашу сцену. Такая встреча произошла на спектакле «Алексей Вересов» («Самая короткая ночь») Р. Назарова, когда зрители увидели в роли Вересова хорошо знакомого им актера — заслуженного артиста

РСФСР Василия Ивановича Корзуна.

В. И. Корзун работал в Воронеже с 1957 по 1960 год. Его первое появление на сцене в роли Алексея Маркова в «Истории одной любви» К. Симонова тогда сразу привлекло внимание зрителей. Эта роль была сыграна им 175 раз.

Среди большого числа со-

зданных им в те годы сценических образов, как наиболее интересные и значительные, следует отметить Павла Сулова в «Вирине» Л. Свейфуллиной и В. Правдухина, Ушакова в «Иване Буданцеве» В. Лаврентьева, Сналозуба в «Горе от ума» А. Грибоедова, и, наконец, принесший ему наибольший успех образ Сергея Серегина в «Иркутской истории» А. Арбузова.

Прошло шесть лет, и В. И.

Корзун снова в Воронежском театре. Исполнение им роли Вересова не оставляет сомнения в том, что годы работы в Иркутске и Куйбышеве были для него временем накопления сценического опыта и мастерства.

Воронежские зрители тепло приветствовали возвращение хорошо знакомого, любимого артиста.

Н. ДАНИЛОВ.