

ЗНАКОМЬТЕСЬ:

АРТИСТЫ ВОРОНЕЖСКОГО ТЕАТРА



— СЧАСТЛИВ тем, что мне представилась возможность играть в одном из старейших театров страны, — сказал в беседе с нашим корреспондентом народный артист РСФСР Николай Вячеславович Дубинский. — Работа с такими режиссерами, как М. А. Гершт и П. Л. Монастырский, — это большая школа для любого актера, даже маститого и признанного. Давно мечтал попасть в Воронежский театр, но мечте этой суждено было сбыться полтора года назад.

Перед этим актер Н. В. Дубинский выступал на сценах театров Ленинграда, Свердловска, Орла, Красноярска, Ташкента... Особенно дороги артисту два периода — ленинградский и красноярский. В городе на Неве Н. В. Дубинский начал свой путь актера, окончив в 1933 году Театральный институт по классу профессора Н. В. Петрова. Практику он проходил в Академическом театре имени Пушкина (тогдашняя Госдрама), здесь же был оставлен на работу. Творческий рост актера Дубинского связан с именами замечательных артистов Сушкевича, Певцова, Бабочкина. Ленинградские зрители видели Дубинского в «Борисе Годунове» Пушкина (роль царевича Федора), в «Западне Золя» (роль от автора).

За десятилетия своей сценической деятельности Н. В. Дубинский создал галерею образов нашего современника — человека героического времени. Среди них — Павка Корчагин, Сергей Тюленин, генерал Ватутин, солдат Некрасов («Полк идет...» Шолохова). Венчает эту галерею образ Владимира Ильича Ленина, за воплощение которого в спектакле «Третья патетическая» на сцене Красноярского театра Н. В. Дубинскому было присвоено звание народного артиста республики. К созданию образа вождя революции Дубинский обращался не раз. Это и другие пьесы трилогии Погодина, и «Семья» Попова, и «Шестое июля» Шатрова.

— Моя мечта, — говорит Николай Вячеславович, — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина снова воплотить на сцене образ бессмертного вождя.

ТЕ, КТО был на спектакле «История одной любви», хорошо запомнили главного героя пьесы Симонова — Алексея Маркова. У него открытое, мужественное лицо, прекрасная душа, твердый характер. Алексея Маркова играет заслуженный артист РСФСР Василий Иванович Корзун. Он же и режиссер спектакля. Алексей Марков — одна из любимых ролей Корзуна и сыграна им уже более двухсот раз.

Василий Иванович Корзун — человек одержимый и увлекающийся. Центральная роль всей его сценической деятельности — шекспировский Гамлет. В связи с этим представляет интерес история зарождения этого образа. Работая в Воронежском театре, В. И. Корзун руководил театральным кружком при пединституте. С кружковцами он и поставил «Гамлета», выступив в заглавной роли. Кстати, это была первая постановка в стране драмы Шекспира художественной самодеятельностью. На областном смотре кружковцы получили первую премию.

А Корзун-Гамлет уехал в далекий Красноярск, где ему удалось сыграть любимую роль на профессиональной сцене. 16 городов страны (в том числе Киев, Ленинград, Новосибирск, Смоленск) аплодировали Кор-

зуну. За эту роль ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

— Но на этом тема Гамлета не кончилась, — делится своими творческими планами В. И. Корзун. — «Быть или не быть» «Гамлету» на сцене Воронежского театра? Для решения этого вопроса мы с Н. В. Дубинским создали в театре экспериментальную студию и проводим внеплановые занятия.

По-прежнему не расстается В. И. Корзун и с самодеятельными артистами. В свое время народный театр заполярного города Енисейска получил первую премию на Всероссийском смотре за спектакль «Любовь Яровая» в постановке В. И. Корзуна. В драмкружке Воронежского пединститута Корзун готовит спектакль «Сказка о правде» (о Зое Космодемьянской). Желанный гость Василий Иванович и в селе Русская Журавка, расположенном в 200 километрах от Воронежа. Учителя здешней школы ставят любительские спектакли. Один из участников драмкружка Олег Кириллович — председатель колхоза с филологическим образованием — давно мечтает сыграть на сцене Егора Булычева. К 100-летию со дня рождения А. М. Горького В. И. Корзун подготовит с сельскими артистами замечательную горьковскую драму.

— Для меня понятие о гражданской теме артиста всегда связано с народной самодеятельностью, откуда берет свое начало большое искусство, — говорит В. И. Корзун.

ПУТЬ актрисы... Для Дины Владимировны Поповой он начался еще в детстве. Случилось так, что ее первой аудиторией стал госпиталь, ведь шла Великая Отечественная война. Раненые тепло принимали выступления хрупкой девочки, и это еще больше укрепляло желание Дины стать актрисой.

И вот годы занятий в Киевском театральном институте. Окончен вуз, но учеба не окончена. Вторым институтом считает Дина Владимировна Иркутский драматический театр, где ей пришлось выступать восемь лет. Очень интересный режиссер и замечательный актер Михаил Алексеевич Куликовский стал ее наставником в Иркутске. Здесь Д. В. Попова сыграла Нину («Маскарад» Лермонтова), Вальку («Иркутская история» Арбузова), Нилу Снежку («Барабанщица» Салынского), Машу («Океан» Штейна) — все это героинка драматической актрисы.

С этим творческим багажом и вошла Д. В. Попова пять лет назад в труппу Воронежского театра. И здесь работа над каждой ролью приносила Дине Владимировне удовлетворение. Она удачно дебютировала в спектакле по пьесе Гибсона «Двое на качелях». В Воронеже Д. В. Попова перешла к разноплановым ролям. В спектакле «Совість» актриса создала образ нашей современницы, борющейся за правду и возвышенные идеалы против рутины и косности. А королева Елизавета («Мария Стюарт» Шиллера) — это уже характерная роль. В комедии Лопе де Вега «Дурочка» Д. В. Попова играет Нису. В «Горьких травах» Проскурина у Поповой сложная роль партийного работника Борисовой, которой приходится переосмыслить не только явления, но и целые периоды жизни.

На снимках: Н. В. Дубинский (слева), В. И. Корзун и Д. В. Попова.

Фото Н. Павленко.