

# Театр—это серьезный РАЗГОВОР О ЖИЗНИ



Вчера спектаклем «Щит и меч» начал театральный сезон юбилейного года театр им. А. Кольцова.

Сегодня в театре премьера, дается спектакль по одноименной пьесе Фридриха Шиллера «Мария Стюарт».

Накануне открытия сезона наш корреспондент побывал в театре, где имел беседу с новым главным режиссером, народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии Меером Абрамовичем Герштом. Предлагаем вашему вниманию запись этой беседы.

— Меер Абрамович, будут ли в этом сезоне изменения в репертуарной политике театра?

— Несомненно. Театр должен вернуться к постановке глубоких пьес о жизни, о наших современниках. Проблемы, которые мы поднимаем на театральных подмостках, должны по-настоящему волновать самые широкие слои театральной публики города. Доступность и общезначимость нашего репертуара должна сочетаться с высоким художественным и идейным уровнем наших спектаклей.

— Как это будет конкретно выражаться в названиях пьес?

— Во-первых, новая премьера. Нет необходимости доказывать кому-то, что такое Шиллер и его пьеса «Мария Стюарт».

Я думаю, что пьеса «Традиционный сбор» одного из популярнейших драматургов

Интервью с главным режиссером драматического театра им. А. Кольцова Меером Абрамовичем ГЕРШТОМ.



наших дней Виктора Розова ни у кого не вызовет сомнений относительно ее достоинств. Пьеса — полемична, граждански смела. Вокруг ее постановок, осуществленных в Москве, уже идут горячие споры и схватки критиков. Так бывает всегда с настоящими произведениями искусства, которые ведут честный и страстный разговор со зрителем о жизни.

Предполагаем поставить спектакль по пьесе Б. Лаврентьева «Чти отца своего». Острые моральные проблемы, поднятые в пьесе, наверняка найдут отклик в сердцах зрителей. Надеемся, что понравятся нашим зрителям и спектакль по пьесе Л. Зорина «Варшавские мелодии». «Живой труп» Льва Толстого тоже не нуждается в рекомендациях.

С большим удовольствием могу сообщить нашим зрителям, что сейчас идет работа с воронежским писателем Владимиром Кораблиновым над пьесой «Алые всадники», посвященной памяти выдающегося деятеля революции в Воронеже Алексеевского.

Пятидесятилетнюю Советской власти посвящаем мы и спектакль по замечательной пьесе Льва Славина «Интервенты».

— Есть ли изменения в труппе?

— Да. В театр вернулся народный артист РСФСР Степан Ожигин. Пришла и молодежь. Мне кажется, есть основание утверждать, что молодые актеры Галина Умпелева, Александр Алашеев, Валерий Янов, Александр Казаков, Альберт Акчурич понравятся нашим зрителям.

— Разрешите от имени наших читателей пожелать вам и всему коллективу театра успехов в новом сезоне, признания и любви зрителей.

— Спасибо.