

• 9 ИЮН 1968

ПЯТЬ ЛЕТ МЕЖДУ ВСТРЕЧАМИ



Пять лет назад наш город провожал Воронежский драматический театр имени Алексея Кольцова теплыми аплодисментами, цветами и просьбой о новой встрече.

Запорожцы помнили воронежцев, и с первыми афишами в кассе были раскуплены билеты на многие спектакли. Пожалуй, это лучшее доказательство нашей искренней привязанности к полюбившемуся коллективу.

Наверное, пять лет — совсем немного в жизни театра. Но они принесли свои перемены. И это заметно прежде всего в исполнительском составе, в творческом росте многих актеров.

Воронежский театр верен своему принципу, он бережно пестует дарования, с радостью открывает двери для молодежи. В составе труппы молодые В. Локтионова, сыгравшая Эльзу Вольф в «Щите и мече», Л. Жеботническая (она очень понравилась в роли Кати, главной героини пьесы К. Симонова «История одной любви») и в этом году окончившая ленинградский институт Т. Горохова. Мы видели в спектаклях А. Гладнева. Его Роланд из «Укрощения укротителя» — пылкий юноша, страстно влюбленный в Ливию, вызывает симпатию зрителя чистотой и цельностью чувства, подкупающей искренностью. В роли Ливии неплохо выступила молодая актриса Г. Уипелева. Ей доверена трудная роль Гелли в «Варшавской мелодии». Такое доверие говорит в пользу театра: здесь не боятся поручить молодым ответственные роли, ставят перед ними сложные задачи. И это в большинстве случаев приводит к добрым результатам.

Мне вспоминается образ непримиримого ко лжи Гасанова из спектакля «Разбуженная совесть». Его играл Б. Цуканов. И сегодня я смотрю в программу: актер довольно плотно занят в репертуаре. Значительна его работа в спектакле «Щит и меч» — капитан Пауль Дитрих, злобный и подозрительный, ревностный служака немецкого рейха. И вот физик Машков из розовского «Традиционного сбора» — человек интеллигентный, достаточно деликатный, но в какой-то момент способный проявить свою душевную твердость и черствость. Они разные, герои Б. Цуканова, но в одном одинаковы: убеждают своей внутренней правдивостью.

Это можно сказать и об А. Новикове. Пять лет назад актер только начинал свою творческую биографию. С тех пор он сыграл немало ролей, и в сегодняшних гастролях мы часто видим его на сцене.

Не прошли даром эти годы для Ю. Платонова. Мы видели его пять лет назад в разных ролях. Сегодня он играет в «Марии Стюарт» (граф Лейстер), исполняет главную роль в пьесе Джона Флетчера «Укрощение укротителя». Кстати, это премьера — запорожцы познакомились со спектаклем раньше воронежского зрителя. Комедия Флетчера принята тепло, хотя не все пока хорошо и гладко в этом спектакле. Но образы намечены верно, акценты расставлены правильно.

В прошлый приезд самый большой успех — не ошибемся, пожалуй, — выпал на долю заслуженной артистки РСФСР Р. Мануковской. Сегодня запорожцы встретились с нею в главной роли спектакля «Мария Стюарт». И, как всегда, актриса покорила зрителя своим обаянием. Ее творческий почерк — отточенный лаконизм, простота, цельность характера героини. Мы еще увидим актрису в «Семье Плахова», «Интервенции», «Фальшивой монете». И верим в радость этого свидания.

Запорожцы помнят Д. Попову как Зорьку («Разбуженная совесть»), Гителю Москву («Двое на качелях»). Нынче мы узнали новую грань дарования актрисы. Она сыграла королеву Елизавету в «Марии Стюарт» — воплощенные коварство и злобность — и Агнию Шабину из «Традиционно-

го сбора». Как несхож этот характер с теми, какие создавала актриса в прошлом. Агния — эгоистичная, самовлюбленная женщина. Холодность и расчет — вот что движет этим человеком. Благополучие, обретенное ею в жизни, — это мираж. В сердце — боль и пустота.

Впереди еще много добрых встреч с воронежцами, встреч в пьесах интересных, значительных. Мы пока не видели «Фальшивой монеты» Горького, «Интервенции» Славина, поставленных нынешним главным режиссером, лауреатом Государственной премии народным артистом РСФСР М. А. Герштом. Но уже сегодня благодарны театру за те работы, которые порадовали нас актерским исполнением. В труппу театра влилось немало новых дарований: народный артист РСФСР Н. Дубинский, заслуженные артисты В. Романцова, В. Долматова, В. Корзун, актеры В. Соколова, И. Золотарев. Некоторые из них — наши добрые знакомые по гастролям других театров.

Валентина Долматова знакома нам по спектаклям Красноярского театра «Маскарад», «Дурочка», «Совесть». В нынешних гастролях В. Долматова играет Марию в комедии «Укрощение укротителя», играет увлеченно, радостно.

В этом же спектакле В. Романцова исполняла яркую характерную роль поселянки — этаким бесшабашной, веселой насмешницы. И полная противоположность — великолепное умение перевоплощаться! — роль матери в пьесе Лаврентьева «Чти отца своего»: мягкость и доброта, спокойная справедливость.

По Красноярскому театру мы запомнили В. Корзуна. Его Гамлет оставил тогда хорошее впечатление. А нынче актер порадовал нас новыми своими удачами: Максим («Чти отца своего»), Сергей Усов («Традиционный сбор»), Алексей («История одной любви»).

Вот этим примечателен театр: здесь никогда актер не застывает в одной маске, в одном, удачно выбранном амплуа. Возьмите В. Соколова — он понравился сдержанным мужеством в «Щите и мече», где играет Иоганна Вайса, советского разведчика, а в «Истории одной любви» актер создал характер человека, способного на предательство друга.

В увиденных сегодня спектаклях запомнился И. Золотарев. Каждая роль, в которой он выступил на нашей сцене, по-своему значительна и интересна, убедительна внутренней правдой характера. Вот Трофим Гордеевич Кичигин из «Чти отца своего» — рабочий человек, справедливый и бескорыстный, шепетильный и требовательный. Вот Генрих Шварцкопф из пьесы «Щит и меч» — эсэсовец, личность сложная и противоречивая, совсем не типичен для фашизма. Актер нашел верные, точные краски для обрисовки образа.

Рассказать обо всех интересных актерских работах просто невозможно — у каждого исполнителя есть своя роль, та, в которой наиболее полно и ярко раскрывается дарование. Эти роли есть и у заслуженных артистов РСФСР Б. Крачковского («Мария Стюарт» — барон Берли), В. Шкурского (Конрад Лансдорф — «Щит и меч»), Н. Ефимова (Гордей Павлович — «Чти отца своего»), у народного артиста РСФСР Н. Дубинского (Капитан Егорович — «Чти отца своего»), Морозов — «Укрощение укротителя»).

Те перемены, что мы видим сегодня на воронежской сцене, определяются главной целью, которую ставит перед собой коллектив театра. Он пристально вглядывается в жизнь, он раскрывает перед нами широкий мир сегодняшнего человека, заботы, тревоги и радости, которые волнуют всех и каждого. Человек, его суть, его место в жизни — вот предмет исследования театра.

Л. ЮДАВИНА.