

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

Говорят, театр живет в вечном поиске. Это верно. Кроме того, верно и то, что каждому театру свойственна вечная молодость. Она — в преемственности актерских поколений, в глубокой и искренней творческой дружбе признанных мастеров сцены со своими молодыми коллегами.

О вечной молодости драматического театра имени Алексея Кольцова недавно зашел разговор среди его актеров.

Борис Александрович Левицкий окончил незадолго до войны театральное училище, служил в Красной Армии. Великая Отечественная война застала его в школе младшего командного состава Борис Александрович служил радистом. Самая значительная боевая операция, в которой он принимал участие, — освобождение Советского Заполярья. Его полк наступал по суше, а с севера, высадившись на полуострове Рыбачьем, громили врага моряка. Старший радист Борис Левицкий осуществлял связь между войсками, наступавшими по суше, и моряками Северного флота. Боевое задание было выполнено успешно. После прохождения кандидатского стажа Б. А. Левицкий был принят в члены КПСС.

И в военных условиях Борис Александрович оставался верным своему призванию артиста. Он участвовал в самодеятельном ансамбле. Закончив войну в Керченском, старший сержант Левицкий в 1946 году вернулся в родной Воронеж.

ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВЕ...

— говорит Б. А. Левицкий, — мы делали уже будучи тридцатилетними мужчинами, фронтовиками.

В театре шли тогда преимущественно военно-патриотические пьесы: «Сильные духом» Д. Медведева, «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Молодая гвардия» А. Фадеева.

В пьесе Д. Медведева роль Кузнецова играл народный артист СССР С. Папов, а в постановке «Молодой гвардии» участвовала вся наша молодежь, сверстники-комсомольцы тех лет: Ефимов, Гликин, Чернов, Вишняков. Мы стремились отобразить в искусстве героические деяния советских людей. В этом плане значительной для меня явилась роль Ивана Туркенича в «Молодой гвардии». Спектакль был встречен с большим подъемом. На одном из представлений присутствовала делегация из Краснодона. Земляки героев тепло благодарили артистов театра за создание высокохудожественных образов молодого гвардейцев. Потом они прислали нам фотографии героев комсомольского подполья, их родных и близких для более достоверного воплощения на сцене образов бесстрашных молодого гвардейцев. Очень ответственными бы-

ли для меня роли парторга Орлова в спектакле «Далеко от Сталинграда» и Лопухина в «Вишневом саду». Работа над ними прошла успешно, и я участвовал вместе с Галиной Мачехиной в третьем туре Всероссийского смотра театральной молодежи.

Вот что характерно для тех лет: огромные трудности, нехватка самых нужных предметов, — а люди тянутся к театру, к искусству.

— О, да, театр пользовался огромной популярностью, — подтверждает Ирина Викторовна Сачко — Он означал в Воронеже продолжающуюся жизнь, возвращение к миру света, добра, мысли. И мы, молодые артисты, постигли тогда, что такое

ГРАЖДАНСКАЯ СОВЕСТЬ АРТИСТА

Театр находился во время войны в эвакуации, сначала в Стерлитамаке, в Башкирии, а потом в уральском городке Колейске. Артисты вели просветительную работу в этих городах. Я тогда была секретарем комитета комсомола и знаю, с каким энтузиазмом, прямо-таки фанатизмом работали молодые артисты. Костюмы, декорации — все делали сами. Работали в шахте, в госпиталях давали концерты и ухаживали за ранеными, были донорами.

Сразу же после освобождения Воронежа возвратилась домой. Здание театра было восстановлено одним из первых в городе. В январе сорок четвертого открыли театр «Горем от ума» А. Грибоедова. Сохранилась фотография тех лет: люди в военных шинелях читают афишу, а кругом — картина разрушения...

Молодежь театра выступала с концертами перед строителями — и сама тоже строила: все комсомольцы, как один, принимали участие в восстановлении Дворца пионеров.

А с каким вдохновением играли потом в «Молодой гвардии»! Мы ведь не просто изображали на сцене дружбу, необыкновенно крепкую спаянность членов Краснодонской организации. — мы этим жили сами.

ДРУЖБА, СПАЯННОСТЬ —

самое главное, что характерно для театральной комсомольки и сегодня. Это отмечает секретарь комсомольской организации театра имени А. Кольцова коммунист Анатолий Гладнев.

Творческая биография Анатолия началась лишь в этом году. Раньше он работал на заводе «Электроситнал», учился в театральном институте. С восьмого класса Анатолий занимался в художественной самодеятельности. И вот теперь заветное сбылось — он стал профессиональным артистом.

А. Гладнев рассказывает о делах молодежи театра. Девушки и юноши повышают свое мастерство, участвуют в общественной работе, выступают с шефскими концертами, работают в

молодежном поэтическом клубе «Арион». В театре осуществляется постановка по книге «Льды уходят в океан» П. Лебедева. Молодые рабочие, герои наших дней, продолжатели дела отцов, современники — вот о ком расскажут со сцены молодые артисты.

Сейчас ребята задались целью сплотить силы театральной молодежи города.

— Мы хотим поставить «Антимиры» Андрея Вознесенского, — говорит Анатолий. — Это пьеса о двух различных мирах, о двух искусствах: она славит художников-творцов; гуманистов, и бьет сарказмом обывателей. Пьеса нова по форме, актуальна по содержанию, потребует от постановщиков виртуозной фантазии. Большая роль в ней отведена современным изобразительным средствам: радио, свету, пантомиме. Поставим спектакль в поэтическом клубе «Арион».

ПРАВО НА ПОИСК

В стремлении к новому — вечная красота и вечная молодость искусства. Неудержимость в творческом искании старшее поколение передает молодежи.

Народному артисту республики Степану Петровичу Ожигину, комсомольцу 30-х годов, посчастливилось играть лучшие роли советского репертуара: комсомольского вожака Антона — «Юность отцов» Б. Горбатов; Павла Корчагина — «Как закалялась сталь» Н. Островского; Олега Кошевого — «Молодая гвардия» А. Фадеева; лейтенанта Корна — «Гибель эскадры» Б. Лавренева. И каждого своего героя Степан Петрович стремился показать свежо, интересно.

— Когда вышла в свет книга Островского, — вспоминает С. П. Ожигин, — мы все были потрясены. Хотелось работать, внутри все кипело от этого неудержимого желания. А уж как хотелось сыграть Павку...

Тогда я работал в Кузнецком драматическом театре. К нам приехал Павел Громов. Высокого роста, чернобровый, с огненным взглядом. Ну, думаю, ему и отдадут роль Корчагина. И вдруг такая радость! — ее доверила мне, молодому артисту.

— Мне нравится в сегодняшней молодежи, — продолжает Степан Петрович, — пламень энтузиазма. Ребята смотрят на нашу игру, что-то переживают, что-то отвергают. Молодцы!

Счастлив, кто в молодые годы познал радость творчества. Вольф Ефимович Гликин, вспоминая тридцатые годы, Дворец пионеров, где он занимался в театральной студии, произнес слова, очень существенные для понимания творческой жизни театра имени А. Кольцова сегодня:

— Всегда во все времена, театр будет нужен молодежи, как вечная молодость необходима театру.

С. КОРНЕЕВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Воронеж, проспект Революции, 39. ТЕЛЕФОНЫ: приемной редактора — 34-52, сельскохозяйственного — 20-86, 44-17, советского строительства и быта

ЛЕ04413.

В

Новинка

Воронеж

7 НОЯ 1968