

Моск. Вест. 1895. 7 ноября

Письмо из Воронежа. Очень недурно выстроенный каменный городской театр почему-то сдается городской управой какому то торговцу пивомъ, который, стремясь извлечь из него какъ можно болѣе дохода, сдаетъ его, въ свою очередь, по непомерно высокой цѣнѣ антрепренеру Скуратову. Велѣдствие этого антрепренеръ набралъ дешевую драматическую труппу изъ самыхъ слабыхъ провинціальныхъ артистовъ, гдѣ главною силой является ~~онъ~~ самъ — Скуратовъ и драматическая актриса Дарьяль. Весь репертуаръ держится на этихъ двухъ артистахъ. Сегодня Скуратовъ играетъ роль Армана въ драмѣ Дюма Какъ поживешь, такъ и прослывешь, завтра — принца Гамлета, послѣ завтра — Отелло и т. п.; между тѣмъ, въ дѣйствительности, его амбуа на роли простаковъ, гдѣ онъ былъ бы на своемъ мѣстѣ. Актрисы на роли ingénue въ труппѣ совсѣмъ нѣтъ. Артистка Дарьяль въ сильныхъ драматическихъ роляхъ очень недурна, но лишена таланта, но играетъ больше нервами. Результатомъ всего этого является что интеллигентная публика совсѣмъ почти не посѣщаетъ театра и артисты играютъ при пустомъ партерѣ для райка, который привлекается въ театръ трехъаршинными афишами, съ отвѣльными ужасными названіями каждаго акта играемой пьесы, названіями, о которыхъ авторъ и не помышлялъ. Такой способъ хозяйства городской управы лишаетъ городское населеніе эстетическаго наслажденія, которое, въ сущности, является даже необходимою, и во многихъ провинціальныхъ городахъ театръ сдается непосредственно антрепренеру за небольшую плату или совсѣмъ даромъ. Вдобавокъ во всему, очень недурное зданіе театра содержится арендаторомъ крайне грязно, совсѣмъ не ремонтируется, такъ что въ теченіе настоящаго сезона во время одного изъ спектаклей упалъ въ ряды креселъ кусокъ штукатурки, по задѣвшій, къ счастью, никого, такъ какъ по обыкновенію театръ былъ пустъ.

7 ноября.

М. Вест., 1895, № 312 N.