

"ПЛАТОН КРЕЧЕТ"

...На сцене Воронежского Большого советского театра... идет пьеса молодого украинского драматурга А.Е. Корнейчука - "Платон Кречет"...

...Те образы, которые удались Корнейчуку, а в данной пьесе ему именно удались положительные образы - Берест, Кречет, Терентий Бублик - хорошо сыграны и актерами театра. Заслуженный артист республики А.Поляков играет Кречета сдержанно, но с большим внутренним подъемом, с темпераментом. В тех мелодраматических местах пьесы, где легко можно было переиграть, Полякову удалось не нарушить общего строгого рисунка роли. Это свидетельствует о большой и вдумчивой работе артиста над образом.

Заслуженному артисту республики Г.Васильеву, играющему председателя исполкома Береста, роль которого в пьесе является также центральной, удалось создать образ умного большевика, чуткого политического руководителя, внимательного к людям, понимающего их желания, заботы, волнения. Береста Васильев играет тепло и естественно, мы бы сказали, даже - сочно, с размахом. Этой сочности и еще богатства интонаций, которые есть у Васильева, недостает другому исполнителю роли Береста - артисту Викторову, в целом удачно справившемуся с ролью.

Из двух исполнителей роли терпеливого Терентия Бублика - этого антузиаста медицины, честнейшего труженника, выслушавшего за свою жизнь 90 тысяч сердец, чей образ овеян в пьесе мягким лиризмом, предпочтение следует отдать безусловно арт.Зимбовскому. Если артист Динаршин подчеркивает в Бублике старческую расслабленность и ищет каждый раз повода для того, чтобы "скомиковать", то Зимбовский, наоборот, подчеркивает в Бублике не немощную старость, а его духовную молодость, его горячность - те волевые черты, которые родственны характеру Кречета. В то же время в Бублике много юмора, живости...

(Из статьи Н.Садковского "Платон Кречет", опубликованной в газете "Коммуна", г.Воронеж, от 18 окт. 1935 г.)