

415 СЕН 37

# ГДЕ СТРОИТЬ ТЕАТР?

(Обзор писем)

Где строить новый театр в Воронеже? Каким он должен быть? — эти вопросы, поставленные тов. С. Мирошниковым (см. «Коммуна», № 197), вызвали ряд откликов наших читателей.

Преподаватель С. Герасимич не соглашается с теми предложениями, которые делал тов. С. Мирошников. «Здание нового театра, — пишет он, — должно явиться грандиозной постройкой. Театр будет обслуживать не только население Воронежа, но и всю прилегающую зону. Постройка эта должна украсить город. Та площадка, которая имеется на ул. Комиссаржевской против здания Молодого театра, ни в коем случае не пригодна для этого строительства. Новый театр нельзя втиснуть между двумя безобразными по архитектуре зданиями — Дома профсоюзов и Дома культуры. Единственным подходящим местом является площадь у нового здания Обкома ВКП(б). Здесь нужно строить театр. Это будет удобно и с точки зрения транспорта, так как в непосредственной близости к этой площади проходят все трамвайные и автобусные линии».

Дальше тов. Герасимич предлагает использовать заложенный три года тому назад фундамент профсоюзного театра по улице Комиссаржевской для нового кинотеатра.

Иной точки зрения держится тов. И. Ф. Гнедых, который высказывает мнение группы строительных рабочих завода «Электросигнал». Прежде всего он предлагает строить театр несколько больший, чем на тысячу человек, принимая во внимание рост населения города.

При постройке театра надо учесть предстоящее перемещение центра города. Варейкисовская улица сейчас уже стала одной из крупнейших магистралей города. Здесь в дальнейшем, по мнению тов. Гнедых, будет центр всей деловой жизни Воронежа. Варейкисовская улица находится сравнительно близко от предприятий, расположенных на левом берегу и от ряда заводов Воронежа, расположенных на правом берегу р. Воронеж. Лучшим участком для строительства театра, пишет тов. Гнедых, будет участок, прилегающий к весовому заводу.

И тов. Гнедых, и тов. Герасимич отмечают исключительную своевременность решения ЦК ВКП(б) и Совнаркома о помощи Воронежской области и в частности пункта о проектировании театра. Их предложения так же, как и письмо т. Мирошникова, должно будет учесть управление по делам искусств, которое обязано привлечь широкие массы трудящихся к обсуждению планов строительства будущего театра.