

ТЕАТР ДРАМЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Воронежский областной театр драмы начинает сезон 1937/38 года, сознавая, как значительны будут требования к советскому театру в дни двадцатилетия Великой Октябрьской революции. Театр не только должен подготовить к Октябрьским торжествам спектакль, достойный этой замечательной даты, но и достичь того, чтобы все остальные спектакли сезона по своему качеству не уступали юбилейной постановке.

Успех работы театра в первую очередь определяется правильным построением репертуарного плана. В результате большой работы по отбору пьес, театр остановился на следующих произведениях: «Человек с ружьем» — Погодина, «Порт Артур» — Никуллина, «Земля» — Вирта, «Очная ставка» — Шейниппа и бр. Тур, «В глухом переулке» — Райса, «Варвары» — Горького, «Царь Федор Иоаннович» — А. К. Толстого, «Сирано де Бержерак» — Ростана, «За родину» («Граф де Рицор») — Сарду.

Таким образом, определив девять пьес из десяти, необходимых театру в текущем сезоне, мы оставили место для советской комедии, так как ни одна комедия из имеющихся в портфеле театра нас не удовлетворяет. Гусев же (автор, хорошо зарекомендовавший себя лирической комедией «Слава»), на которого мы в данном случае больше всего рассчитывали, к сожалению, до сего времени свою новую пьесу «Дружба» еще не закончил. Однако мы надеемся, что в ближайшее время «Дружба» будет закончена и окажется именно такой пьесой, какая нам нужна.

Из репертуара прошлого сезона будут сохранены «Год 19-й» Прута, «Слава» Гусева, «Последние» Горького, «Маскарад» Лермонтова, «Бешеные деньги» Островского.

Для юбилейной октябрьской постановки театр искал пьесу, непосредственно отражающую события Октября и дискуссионную образ его великого вождя В. И. Ленина. Эту задачу решает пьеса Погодина «Человек с ружьем». Театр берет ее потому, что, несмотря на ряд недостатков (наличие не вполне доработанных сцен и недостаточно полно очерченных образов), автор все же в основном справился с поставленной задачей: показать на примере рядового солдата — окопника Шатрина (человека с ружьем), как в дни революции выковывалось классовое сознание бойцов за социализм, показать гигантское значение в этом процессе личности В. И. Ленина.

Образ Ленина дан в пьесе в обыкновенной, «житейской» обстановке, в общении с простыми людьми — солдатами, крестьянами, рабочими, на которых Ленин опирался всегда и везде. Погодину хорошо удалось передать ленинскую теплоту, юмор, глубочайшую пылкость, ясность и простоту мысли. Это делает пьесу ценной. Но в то же время мы помним о том, что образ Ленина неизмеримо более сложен, чем это показало в пьесе Погодина, и стремимся всеми имеющимися в нашем распоряжении средствами развить все то ценное, что дает нам автор.

«Очная ставка» — пьеса на чрезвычайно актуальную тему: о бдительности и борьбе со шпионажем. Гражданской войне, борьбе с белобандитами и кулачеством посвящена пьеса Вирта «Земля». «Порт Артур» — пьеса о героизме и мужестве русских солдат и трусости и подлости высшего командования царской армии, продававшего родину японцам. «В глухом переулке» — пьеса американского драматурга Райса — говорит о жизни современного Запада.

Продолжая работу над драматургией Горького, театр в этом сезоне ставит «Варвары» — пьесу об обывателях и мещанах дореволюционной России и об интеллигенции, якобы несшей культуру, но по существу являвшейся воплощением того же варварства, только в иной форме.

«Царь Федор Иоаннович» — вторая часть трилогии А. К. Толстого (первая — «Смерть Иоанна Грозного» — была поставлена театром в 1935-36 г.). Таким образом, постановка ее является естественным развитием работы над циклом исторических пьес. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и пушкинский «Борис Годунов» в репертуаре нашего театра дают возможность зрителю познакомиться со значительной эпохой русской истории.

«Сирано де Бержерак» — изумительная весельем и жалкой жизнью, героическая комедия Ростана рисует нам обаятельный образ остроумного, талантливого поэта, беззаветно смелого гасконца, умеющего отстаивать свое человеческое достоинство и оставаться независимым в эпоху прищипанного раболепства.

Исторической теме, теме борьбы за свободу родины, за национальное освобождение Фландрии посвящена пьеса французского драматурга Сарду «За родину».

Как видно из сказанного, перед нашим театром стоит ряд чрезвычайно ответственных задач и среди них наиболее сложная, ответственная и волнующая задача — впервые показать на сцене образ нашего великого и любимого вождя В. И. Ленина. Справиться с этой задачей, естественно, сможет лишь театр, располагающий исполнителем, способным и по своему мастерству, и по внешним данным создать образ Ильича. Воронежский театр имеет такого исполнителя в лице вновь приглашенного в состав труппы заслуженного артиста республики В. И. Флоринского. Работа над постановкой уже начата. В. И. Флоринский на днях вернулся из Москвы, где он ознакомился в музее Ленина с материалами, необходимыми ему в работе над образом. Сцены с участием В. И. Ленина будут показаны в процессе работы представителям советских, партийных и общественных организаций. В юбилейном спектакле занята вся труппа.

Сейчас театр уже заканчивает начатую в Харькове работу над пьесой Горького «Варвары» (режиссер С. Н. Воронов, художник П. И. Дашинлов).

Постоянный творческий состав Воронежского театра пополнен. Приглашены засл. арт. респ. В. И. Флоринский, артисты Н. М. Колокольников, Н. А. Суркова, Д. И. Ленский, И. И. Баянова, А. Ф. Григорьев, М. Я. Пясецкий.

К работе в новом сезоне весь коллектив театра приходит спаянный общим горячим желанием поднять работу театра на новую высоту, создать спектакли, достойные великой годовщины двадцатилетия Октябрьской революции.

Я. А. ВАРШАВСКИЙ,
художественный руководитель Воронежского областного театра драмы.