

На этом правильно избранном, верном пути артист добился серьезных результатов - особенно интересна оценка встречи с Шадриним в коридоре. В следующей картине - Ленин в вихре революционной работы - не все еще решено. В. Флоринским, он еще ищет, пробует, в иных местах работает эскизно... И это верно - работа над ролью Ленина должна продолжаться непрерывно, годами. Не вдаваясь в подробный анализ, повторяем, это тема для отдельной статьи, еще раз подчеркиваем, что творческая победа В. Флоринского и театра в целом велика и заслуживает всяческих похвал.

Не повезло театру только с художником - декорации Д. Крейна, за исключением одной-двух картин (у особняка Сибирцева, коридор в Смольном), не передают Петрограда, его архитектуры, его колорита, атмосферы великих октябрьских дней.

Нужно пожелать Воронежскому театру - укрепить, совершенствовать этот спектакль, который должен надолго сохраниться в его репертуаре.

Н. Суворов

Воронеж.

(Из статьи Н. Суворова "Человек с ружьем" в Воронеже" опубликованной в газете "Советское искусство", Москва 1 декабря 1937 г.)