

при всем том Чибисову веришь — это питерский кадровый рабочий, большевик ленинской внушки.

Заолугой режиссуры (Л.Варшавский, С.Воронов, Г.Васильев) является не только удачная планировка массовых сцен (у Смольного, на фронте), но и доигрывание многих ролей, которые Н.Погодиным недописаны (Катя и Надежда) или написаны бледно и неверно (Сибирцев).

Трогательна и скромна Надежда — К.Незванова. Неизмеримо более интересен и правилен Сибирцев в исполнении В.Викторова, нежели Сибирцев, написанный Погодиным... И вообще уровень актерского исполнения в целом высок, режиссура добилась единства ансамбля.

Эти положительные качества спектакля тем более существенны, что они создают достойную рамку для того образа, который составляет центр пьесы и спектакля, — для роли В.И.Ленина в исполнении засл.арт.республики В.Флоринского.

Игра Флоринского требует особого разбора — параллельно и в сравнении с замечательной работой Н.Штрауха и Б.Щукина. Без всякого преувеличения можно сказать, что художественно и идейно В.Флоринский в этой роли стоит на одном уровне с московскими мастерами — и в то же время В.Флоринский нашел свои особые пути и средства для решения той величайшей, труднейшей, почетнейшей задачи, какою является воссоздание облика В.И.Ленина на сцене.

Создав внешнее сходство, актер углубился во внутренний мир создаваемого образа.