

...Воронежский областной театр драмы с честью пришел к дню 20-летия Великой социалистической революции, создав содержательный, волнующий спектакль "Человек с ружьем"...

...Коллектив театра, обладающий отличными актерскими талантами, под руководством постановщика Л.А. Варшавского, одержал победу. Зрители Воронежа очень горячо принимают этот спектакль; смотреть его приезжают конкурсы зрителей из области, из колхозов, из районных центров.

При всех своих существенных недостатках (неудачный показ буржуазии, в первую очередь) пьеса Погодина сильна именно тем, что она показывает народ в революции и теснейшую связь народа с его авангардом, с партией большевиков, с вождем партии Лениным. Иван Шадрин - прекрасно написанный образ, это человек из толпы народной, один из тех, к кому всегда обращено было внимание Ленина. Заковать на сторону пролетариата и социалистической революции этих людей, убедить их в том, что их собственные интересы интересы всего народа требуют низвержения власти буржуазии и помещиков - такова была одна из основных задач ленинской стратегии. Как эта задача разрешалась на деле, и показывает Погодин.

На сцене Воронежского театра замечательная драматургия нашла прекрасное воплощение в игре засл. арт. республики Г. Васильева. Он создает образ, который по справедливости может быть признан одним из лучших достижений советского театрального искусства. Шадрин в исполнении Г. Васильева - не молодой парнишка и не простачок (а эти черты замет-