

ПЕРЕД ПОЕЗДКОЙ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ В МОСКВУ



Артисты Областного театра драмы (слева направо): засл. арт. республики А. В. Поляков в роли Бориса Годунова («Царь Федор Иоаннович»), засл. арт. республики Г. М. Васильев в роли Шадрина («Человек с ружьем»), арт. К. Г. Незванова в роли Надежды Монаховой («Варвары»), засл. арт. республики В. И. Флоринский в роли Федора («Царь Федор Иоаннович»), засл. арт. республики М. А. Зимбовский в роли доктора («Варвары»), засл. арт. республики Р. Г. Данилевская в роли Сибирцевой («Человек с ружьем»).

ПОДЛИННО СОВЕТСКИЙ ТЕАТР

Когда я впервые увидел на сцене в пьесе «Человек с ружьем» арт. Флоринского в роли Владимира Ильича Ленина, то был потрясен. Так любовно, так глубоко показать образ нашего дорогого, любимого Владимира Ильича мог только наш, подлинно советский театр.

«Человек с ружьем» — не единственная пьеса, которую можно отнести к безусловно хорошим спектаклям театра. «Очная ставка» братьев Тур и Шейнина также явилась, несомненно, мобилизующим спектаклем, в котором ярко была показана борьба наших славных наркомвнуделцев со шпионами, с врагами, переброшенными в нашу страну фашистской разведкой.

Мне очень понравились спектакли «Маскарад» — Лермонтова и «Сирано де-Бержерак» — Ростана. Как хорошо в этих спектаклях играл заслуженный артист республики Поляков!

Приглашение нашего театра на лето в Москву говорит о многом, но и обязывает ко многому. Надо добиваться еще лучшего качества постановок.

С. БАШКИРОВ,
стахановец завода № 16.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ОБРАЩАТЬ НА МАССОВЫЕ СЦЕНЫ

За последние три года я просмотрел большинство постановок театра и наглядно вижу, как с каждым спектаклем совершенствуется наш театр. Театр идет — заостряет свои постановки, он служит своим искусством социализму. Что, по-моему, является основным, положительным качеством в работе нашего Областного театра драмы? Это — четкое, продуманное, яркое исполнение не только главных, но и второстепенных ролей. Я вспоминаю наиболее запомнившиеся образы. Вот великолепный актер Поляков в «Маскараде» и «Платоне Кречете», вот Васильев — Шадрина в «Человеке с ружьем», вот Флоринский, с исключительным мастерством создающий образ В. И. Ленина.

В Областном театре драмы создан крепкий, ровный коллектив. В то же время и сейчас, как и прежде, не удаются массовые сцены. Из-за этого политически ошибочно прозвучал спектакль «Земля».

В. ЧИСТЯКОВ,
инструктор Областного комитета по делам физкультуры и спорта.

Воронежский областной театр драмы заканчивает свой зимний сезон и уезжает в Москву. В течение трех месяцев театр будет отчитываться перед трудящимися столицы Советского Союза в проделанной за последние годы работе.

Перед советским театром стоят большие и ответственные задачи. Он должен служить народу, требования которого с каждым месяцем, с каждым годом растут. Он должен создавать спектакли политически целеустремленные, яркие, красочные.

Как же с этими большими и ответственными задачами справляется наш театр? Московскому зрителю воронежцы покажут семь своих постановок: «Человек с ружьем», «Царь Федор Иоаннович», «Варвары», «Последние», «Сирано де-Бержерак», «Маскарад» и «Год девятнадцатый». Это спектакли, несомненно заслуживающие пристального внимания, спектакли больших художественных достоинств. Однако репертуар московских выступлений отражает крупные пробелы,

ЧЕМУ УЧАТ ГОРЬКОВСКИЕ СПЕКТАКЛИ

Через месяц я кончаю десятый класс средней школы. Я радуюсь тому, что родился в советской стране, что расту в советском обществе.

Но бывают моменты, когда я чувствую эту радость особенно сильно. Это бывает, после возвращения из театра. Я просмотрел все горьковские постановки нашего театра драмы. Помню, как после спектакля, после того, как перед глазами проходили герои пьес — жестокие, живые люди, пессимисты, мистики, искаленные капиталистическим строем, мне особенно ненавистен стал этот разрушенный революцией мир... И с такой теплотой, бодростью и радостью смотрел я вокруг себя на окружающих меня людей, веселых, честных, целеустремленных, сознавая огромный контраст между старым и новым.

Я благодарен Воронежскому театру драмы за то внимание, которое он оказал Горькому-драматургу. Каждая новая горьковская постановка показывала силу основного стремления театра — как можно правильнее передать замысел автора, как можно больше приблизиться к гениальному Горькому.

Анатолий СТЕПАНОВ,
ученик 10-го класса 23-й воронежской школы.

существующие в работе Областного театра.

Театр, великолепно поставивший ряд горьковских спектаклей, в которых режиссеру С. Воронову удалось добиться исключительно стройного ансамбля, прекрасно справившийся с постановкой ряда исторических пьес, мастерски передавший романтическую комедию Ростана, мало сделал для создания полных художественной силы спектаклей о нашей замечательной эпохе. Вот почему в репертуаре московских выступлений только два спектакля, посвященных гражданской войне, и ни одного спектакля о нашей социалистической действительности.

Театр недостаточно глубоко подходил к работе над современными пьесами. Этим объясняется полная неудача «Земли». Ничего не сделано для того, чтобы привлечь драматургов и вместе с ними создать современный репертуар. В будущем сезоне на сцене театра должны заговорить во весь голос люди нашей эпохи.

МАЛО СОВРЕМЕННЫХ ПЬЕС

Наш Воронежский театр драмы любим студенчеством. Его спектакли всегда вызывают интерес, их охотно посещают, о них много и часто говорят. Из спектаклей прошедшего сезона мне особенно понравились «Человек с ружьем» и «Варвары».

В «Человеке с ружьем» театр показал дорогой всем нам образ вождя. Живым, деятельным, любящим народ, непримиримым в борьбе с врагами революции выведен Ленин в «Человеке с ружьем». Роль Владимира Ильича великолепно исполнил заслуженный артист республики Флоринский.

С неослабевающим вниманием следил зритель и за перерождением «серого» солдата Шадрина в активного борца за революцию, видящего вперед и влево, светлую жизнь. Образ Шадрина очень удался заслуженному артисту республики Васильеву, которого воронежцы знают, как талантливого и интересного актера.

В ближайшее время хотелось бы увидеть на сцене театра, наряду с русскими классиками Островским и Горьким, также Шекспира, Бомарше, Лопе-де-Вега и больше новых актуальных советских пьес о нашей родине, о партии.

А. ЛЬВОВ,
студент-дипломник Инженерно-строительного института.

МОЙ ЛЮБИМЫЙ АРТИСТ

Наш город может гордиться своим театром драмы. В нем есть прекрасные актеры: Флоринский, Васильев, Данилевская, Зимбовский, Незванова, Кручинина, Викторова и др. Но мне хочется особо выделить моего любимого актера — заслуженного артиста республики Аркадия Васильевича Полякова.

Я знаю его уже восемь лет, и все эти годы каждый спектакль с участием Полякова оставлял большое впечатление. Его игра заставляла думать и глубоко чувствовать.

Трудно забыть его вдохновенную игру в роли Уриэля Акосты, Отелло, Арбенина, Бориса Годунова.

Еще с большим волнением Поляков передает героические образы людей современности. В каждую роль он вкладывает свою душу, свой ум и культуру, обогащает любой сценический образ своей яркой индивидуальностью. Так произошло и с ролью Платона Кречета, и с ролью Чибикова в «Человеке с ружьем».

Поляков для нас дорог еще и тем, что он, как верный сын своего народа, близок массе. Свою артистическую деятельность он умело сочетает с общественной работой. Именно поэтому его знают не только воронежцы, его знают рабочие, колхозники, молодые артисты, музыканты, певцы, любители самостоятельного искусства во всей области. Недаром же трудящиеся нашей области выдвинули тов. Полякова кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР. Ни одна олимпиада художественной самостоятельности не проходит без участия, без помощи Полякова. Всегда он с теплотой, с большим умением охотно передает прекрасной, цветущей молодежи свой опыт большого актера.

И теперь, когда театр уезжает на гастроли в Москву, мне хочется пожелать успеха всему коллективу театра и моему любимому актеру в частности.

Сергей МИРОШНИКОВ,
преподаватель Воронежского педагогического института.