

## МОСКОВСКИЕ ЗРИТЕЛИ О ВОРОНЕЖСКОМ ТЕАТРЕ

СРАВНИВАЯ  
С ПРОШЛЫМ

Мне в моей жизни пришлось не только много играть на сцене, но и видеть сотни спектаклей самых различных театров. Я вспоминаю дореволюционный провинциальный театр. Спектакли ставились наспех — с одной-двух репетиций.

В труппе было 2-3 выделяющихся артиста, все же остальные, как правило, были людьми без необходимой театральной культуры, всегда одинаково исполняя свои роли. Таким же был и Воронежский театр, в котором мне много лет назад приходилось выступать вместе с покойным А. Н. Южиным. Ясно помню наши гастрольные спектакли в Воронеже и тогдашнюю воронежскую труппу, невольно сравниваю с тем, что сейчас Воронежский театр показывает в Москве. Какая огромная разница между дореволюционным и нынешним Воронежским театром!

Я смотрела пьесу «Человек с ружьем». Это законченный, очень крепко сделанный спектакль. В нем невозможно найти хотя бы какие-нибудь признаки того, что когда-то было присуще провинциальной сцене.

Мне хотелось бы остановиться на исполнителях, создавших наиболее яркие, запоминающиеся образы. Это в первую очередь относится к гг. Флоринскому, Васильеву, Полякову и Викторову.

Флоринский был поставлен перед очень

большой задачей, выполнить которую мог, конечно, только советский, большой актер.

Владимира Ильича Ленина так любят трудящиеся нашей родины, образ вождя так близок каждому из нас, что все зрители с величайшим волнением следили за тем, как артист восстанавливал вечно живой, неумирающий облик величайшего гения человеческой мысли, человека исключительной простоты.

Не только Флоринский очень хорош в этом спектакле. Мне запомнился и Васильев, чрезвычайно жизненно, с большим юмором, исполнявший роль Шадрина.

А Викторов? Как он глубоко передает образ Сибирцева. Именно такими были крупные капиталисты. Викторов играет реалистически, убедительно и хорошо.

Труднее, чем остальным актерам, пришлось Полякову. Роль Чибисова у автора сделана недостаточно удачно. Полякову удалось вдохнуть в нее жизнь, дополнить и исправить драматурга.

Я горжусь тем, что в нашей счастливой стране созданы такие условия для развития искусства, когда в прежней провинции рождаются спектакли, подобные «Человеку с ружьем».

Орденоносец А. А. ЯБЛОЧНИНА,  
народная артистка Союза ССР.

## ЖИЗНЕННО И ПРАВДИВО

Мне 61 год. Во время революции я был в германском плену. Доходили до нас слухи о больших переменах на родине, но только в 1920 году, по возвращении из плена, я услышал о Владимире Ильиче. Узнал, под чьим руководством рабочие и крестьяне освободили Россию от ига помещиков и фабрикантов.

В первый раз я видел сегодня на сцене образ нашего великого вождя. Артист так хорошо играл, что Владимир Ильич был предо мной, как живой.

Солдат Шадрин, которого играл артист Васильев, показан очень верно. На фрон-

те тогда много таких было. Фронтовики стояли за советскую власть, потому что она дала землю крестьянам, а фабрики и заводы — рабочим.

Нас, активистов, работающих на избирательном участке 5-го городка Метростроя, на спектакле было 10 человек. Как и мне, спектакль всем очень понравился. Мы горячо и долго вызвали артистов и рукоплескали.

Этим мы хотели выразить нашу благодарность за хорошую игру. О спектакле обязательно расскажем избирателям.

Рабочий Метростроя П. С. КОЛЕСОВ.

Спектакли оставляют  
прекрасное впечатление

В Москве сейчас показывают свои спектакли несколько периферийных театров. Эти спектакли наглядно говорят о замечательном росте нашего советского искусства. Воронежский театр, спектакли которого мы видели, несомненно, один из лучших провинциальных театров страны. Его постановки мы смотрели с большим интересом.

Театр показывая пьесу «Человек с ружьем», сумел передать великие Октябрьские дни. Он правдиво и убедительно создал образ любимого Владимира Ильича Ленина. Очень правильно и жизненно, так, как было в действительности, показан рост рядового солдата Шадрина, превратившегося в конце концов в хорошего большевика.

Мы не будем останавливаться на игре всех актеров. Скажем прямо: хорошо играют в Воронежском театре, увлекательно! Правда, есть еще отдельные недостатки, есть еще и слабые исполнители, но это не может заслонить основного: спектакли оставляют прекрасное впечатление.

Старший лейтенант

Н. СОЛОШЕНКО.

Лейтенант Н. НИКИФОРОВ.

Зам. политрука Л. ФЕТИСОВ.

ХОРОШАЯ  
ВСТРЕЧА

Москвичи с большим удовольствием заполняют театральный зал на спектаклях Воронежского областного театра драмы. Прежде всего радует серьезный и выдержанный репертуар театра. Пьеса, воссоздающая образ великого вождя социалистической революции — Ленина, драмы Лермонтова и Горького, героическая романтическая Ростана — все это серьезный, художественный, идейно насыщенный репертуар.

Пьеса «Человек с ружьем», которую мы видели в истекшем сезоне в театре им. Вахтангова, идет на сцене Воронежского театра с большим подъемом и оставляет радостное впечатление.

Заслуженный артист РСФСР В. Флоринский создает запоминающийся, глубокий образ Владимира Ильича. Привлекает к себе внимание тонкая игра заслуженных артистов РСФСР Г. Васильева (Шадрин) и А. Полякова (Чибисов).

Не менее благоприятное впечатление оставляет и спектакль «Варвары». Пьеса звучала для зрителя со всей мощью горьковского слова. Успех Воронежского театра при постановке «Варваров» знаменует собой умение создавать четкие, реалистические спектакли.

Это — не рецензия, даже не отзыв, а лишь впечатление о встрече с интересным, творческим коллективом большого периферийного театра... Хорошая встреча..

Ал. ДЕЯЧ,  
литературный критик.



Заслуженный артист республики, кандидат в депутаты Верховного Совета РСФСР А. В. Поляков (в роли Чибисова) и драматург Н. Погодин (слева) — автор пьесы «Человек с ружьем».

Фото Л. Котлярского и И. Бессарабова.