

Московская печать о Воронежском театре

Спектакли Воронежского областного театра драмы продолжают привлекать внимание центральной печати. В ряде московских газет появились рецензии на спектакли нашего театра.

«Вечерняя Москва» напечатала рецензию о спектаклях «Человек с ружьем» и «Варвары». Газета отмечает:

«Второй раз приезжает Воронежский театр в Москву. И второй раз он встречает теплый прием и признание столичного жителя. Этот успех и признание не случайны. Еще в 1935 году, во время первого приезда к нам воронежцев, московские театральные критики отмечали, что по своему творческому уровню, общей и театральной культуре, по мастерству своих ведущих актеров этот периферийный театр смело может быть поставлен в один ряд со многими нашими столичными театрами.

Сейчас Воронежский театр предстает перед московским зрителем в несколько обновленном актерском составе, обогащенный новыми спектаклями и, несомненно, еще более творчески возмужавший».

Дав такую общую оценку работе Воронежского театра, «Вечерняя Москва» переходит затем к оценке отдельных спектаклей:

«Огромная тема пьесы Погодина, впервые показавшего на сцене образ великого Ленина, не испугала Воронежский театр. Он смело принял на себя ответственность первого спектакля о гении социалистической революции».

«С большим художественным тактом и тщательностью осуществил постановку пьесы Н. Погодина режиссер Л. А. Варшавский. Совместно с художником Н. И. Даниловым он сумел реалистически, правдиво показать на сцене грозные дни Великой Октябрьской социалистической революции».

«Советское искусство» спектаклям воронежцев посвятило две большие рецензии. Оценивая постановку героической комедии Ростана «Сирано де-Бержерак», газета особенно много внимания уделяет исполнителю роли Сирано — заслужен-

ному артисту республики, депутату Верховного Совета РСФСР А. В. Полякову.

«Московский зритель, — пишет газета, — помнит этого артиста по предыдущим гастролям Воронежского театра и, прежде всего, как превосходного Бориса Годунова в «Смерти Иоанна Грозного»...

... Созданный Поляковым образ убедителен. Его Сирано — прежде всего умен. Но это не холодный рационалистический ум. Это ум человека возвышенной души и благородных порывов, человека, страстно любящего жизнь, хотя он и испытал ее горечь. Очень хорош Поляков в лирических местах, особенно в сцене у балкона».

Великолепную оценку получила работа театра над пьесами Горького.

Как известно, наш театр ежегодно осуществляет постановку одной из пьес нашего великого пролетарского писателя. Ни один театр провинции, ни один из московских театров не показал своему зрителю столько пьес Горького, сколько показал за последние годы наш Воронежский театр. «Советское искусство», отмечая это, указывает: «Постоянное общение с драматургией Горького научило воронежских режиссеров и актеров хорошо разбирать творческий почерк великого пролетарского писателя, научило их чутко улавливать особенности его спенической речи».

Несомненно, работа нашего театра получила заслуженную положительную оценку. Но это, однако, не должно успокаивать работников театра. Надо не забывать, что в Москве показаны лучшие спектакли, наиболее крепко сделанные. Между тем на протяжении последних лет театр показал и ряд слабых спектаклей, стоящих на значительно более низком уровне, чем спектакли московских гастролей. Достаточно вспомнить постановки: «Живой труп», «Борис Годунов» «Земля».

Высокая оценка, данная печатью столицы и московским зрителем нашему театру, должна звать его работников к дальнейшим творческим успехам.