

346
Воронежский обл. театр
в Москву

Воронежский областной театр

Воронежский областной драматический театр во второй раз посещает Москву.

Первый его приезд, летом 1935 года, остался навсегда в памяти москвичей: это был первый приезд периферийного театра на гастроли в столицу Союза ССР. При старом режиме такие приезды были невозможны: что мог показать в столице старый предпринимательский провинциальный театр с его плохо срепетованными спектаклями, с его «проходящим» составом трупп, с его случайным репертуаром!

Много периферийных театров перебивало в Москве за эти три года, но московский зритель сохранил в памяти ряд прекрасных спектаклей, показанных тогда воронежцами: «Смерть Иоанна Грозного» с заслуженными артистами республики Г. М. Васильевым и А. В. Поляковым в ролях Грозного и Годунова, «Уриэль Акоста» с А. В. Поляковым в главной роли, «Дети солнца» с Г. А. Шебуевым — Протасовым.

Работа Воронежского театра была высоко оценена советской общественностью и правительством: несколько актеров этого театра, после московских гастролей, получили звание заслуженных артистов республики.

Воронежский театр приезжает теперь в Москву почти с тем же основным составом труппы. Три особенности характерны для этого театра: любовь воронежцев к драматургии Горького, к пьесам большого трагического и героического репертуара и к современному советскому репертуару.

В течение последних пяти лет в Воронежском театре прошли 8 пьес Горького.

В первый приезд в Москву воронежцы привезли с собою «Детей солнца».

В настоящий свой приезд воронежцы показывают другую замечательную пьесу Горького, к стыду московских театров не имеющуюся в их репертуаре, — «Варвары». Постановщик этого прекрасного спектакля — С. Н. Воронов (бывший артист МХАТа).

Другую линию воронежцев — линию героического спектакля — продолжают постановки трагедии «Царь Федор» А. Н. Толстого и героической комедии Э. Ростана «Сирано де-Бержерак».

Третья линия Воронежского театра — линия современной советской драматургии, кроме «Земли» Вирта, представлена интересным и ценным спектаклем — «Человек с ружьем» Погодина (постановка художественного руководителя театра А. Я. Варшавского).

Воронежский театр был единственным театром во всем Союзе, которому, кроме театра им. Вахтангова, было разрешено показать в юбилейные октябрьские дни 1937 года пьесу Погодина. Это произошло потому, что и постановщик и актер — заслуженный артист республики В. И. Флоринский — удачно решили труднейшую задачу — показа со сце-

ны образа великого Ленина, идя совершенно самостоятельным путем, ни в чем не повторяя вахтанговского спектакля.

В том же спектакле засл. арт. республики Г. М. Васильев создал яркую и также вполне самобытную фигуру «человека с ружьем». Роль рабочего Чибисова исполняет заслуженный артист А. В. Поляков.

В крепком актерском коллективе Воронежского театра Москва встретит ряд старых своих знакомых и несколько новых артистических дарований. Кроме вышеупомянутых, назовем заслуженных артистов республики Р. Г. Данилевскую, М. А. Зимбовского, артистов А. Л. Кручинину, К. Г. Незванову, О. П. Мариуц, Е. В. Черную, Б. В. Викторова, А. И. Пальмина, О. И. Здановского, В. И. Шкурского, С. Д. Диагарина, П. И. Вишнякова и др. Это все артисты с самобытным творческим почерком.

Но в Москву едут не артисты Воронежского театра, а едет театр с единым творческим сердцебиением, — театр общей живой мысли и дружного творческого порыва. Остается пожелать, чтобы вторая встреча Воронежского театра с Москвой была так же удачна, как первая.

С. ДУРЫЛИН.

Ростовский театр
им. Горького
„Тигран“



Тигран — засл. арт.
Н. Д. МОРДВИНОВ.
Павлуш-Баби —
арт. Г. Е. ЛЕОНДОР.

Рис. В. Руднева