

# Социалистическое соревнование театров

Приказ Всесоюзного комитета по делам искусств о стационарировании театров открывает перед советскими актерами неисчерпаемые возможности для дальнейшего творческого роста, для борьбы за высокохудожественный театр периферии.

Кончилась прежняя бродячая жизнь актеров; в огромном большинстве они стали теперь постоянными работниками своего театра.

Перед советским театром стоят трудные, но почетные задачи, и решить их мы, советские актеры, должны в самом ближайшем будущем.

Овладевая классическим наследием, показывая зрителю образцы мировой драматургии, мы должны помнить, что основная наша задача — создавать спектакли о своей великой родине, о героических делах и днях нашего народа.

Мы призываем советских драматургов создавать пьесы о нашей родине, пьесы о героическом и суровом пути, пройденном нашей партией большевиков, пьесы о великих вождях трудящегося человечества — Ленине и Сталине.

Мы призываем драматургов написать пьесы о нашем счастье, пьесы о новых людях — героях социалистической страны, прекрасных борцах за счастье человечества.

Мы призываем драматургов создать пьесы, в которых воплотились бы презрение и гнев советских людей к подлым подонкам человеческого общества, троцкистско-бухаринским убийцам и их хозяевам — фашистам.

Для достижения этих целей мы призываем драматургов еще теснее сблизиться с театром, органически слить свою работу с творческой работой театра; мы призываем всех работников искусств к дружной и спаянной работе. Соревнуясь друг с другом, мы будем успешно бороться за разрешение стоящих перед нами задач.

Мы, работники Воронежского областного театра драмы, вызываем на социалистическое соревнование коллектив Саратовского театра драмы и призываем всех работников театра включиться в соревнование на лучшую подготовку и проведение сезона 1938-39 г., на лучшую организацию творческой работы, производственной и политической учебы и всей общественной жизни театра.

Включаясь в социалистическое соревнование, коллектив Воронежского театра берет на себя следующие обязательства:

## I. Производственная работа

Организовать репертуарный план театра таким образом, чтобы советская тематика заняла в нем ведущее место.

Упор в современном репертуаре сделать на оборонные пьесы, воспитывающие у зрителя священную ненависть к врагам народа, фашистам, и к их агентам, троцкистско-бухаринским шпионам.

Из классического наследия прошлого и современной западной драматургии отобрать и включить в репертуар пьесы, наиболее созвучные нашей эпохе.

Повести решительную борьбу с остатками формализма, натурализма и трюкачества.

Чтобы избежать самотека и безплановости в построении репертуара, привлечь всех работников театра, местных и московских драматургов, литературоведов и критиков, а также актив зрителей в обсуждение репертуарных планов.

Поставить дело таким образом, чтобы кулрук и режиссер театра были настоящими воспитателями и творческими организаторами коллектива.

Все постановочные планы режиссуры должны быть подвергнуты принципиальной большевистской критике.

Всячески стимулировать рационализаторское и изобретательское движение в подсобных цехах.

Полностью отказаться от всяких замен актеров и перемен спектаклей. Повести решительную борьбу с теорией «разбалтывания» спектаклей, добившись полной сохранности всех спектаклей.

Принять активное участие в строительстве нового театра путем обсуждения проектов и постоянного наблюдения за строительством

Организовать контроль за твердым соблюдением финансовой дисциплины, не допуская ни малейших отклонений от сметы.

## II. Массовая политико-воспитательная работа.

Создание высокохудожественных образов в спектакле, создание острых и принципиальных спектаклей немислимо без глубокого и серьезного овладения большевизмом.

Мы обязуемся организовать теоретическую учебу по вопросам искусства, литературы, истории партии, истории СССР, основ марксистской философии, изучать иностранные языки. В технических цехах мы обязуемся ввести обязательную сдачу техницизма.

Учебу мы обязуемся организовать таким образом, чтобы после выявления степени подготовленности каждого работника для него были найдены наиболее интересные формы занятий.

Добиться, чтобы все работники театра были в курсе текущих событий международной политики и внутреннего положения СССР.

Привлечь для чтения лекций по важнейшим политическим вопросам руководителей местной партийной организации и наиболее квалифицированных преподавателей.

Организовать общеобразовательную учебу для всех работников театра. Добиться, чтобы в театре не было ни одного малограмотного. Учебные планы и программы составить с учетом того, чтобы творческие работники в течение нескольких лет овладели образованием в объеме высшей театральной школы, а работники технических цехов — в объеме средней школы.

✱

Одним из условий стационарирования, окончательного прикрепления актеров к театру, является создание для актера настоящей творческой обстановки.

Мы берем на себя обязательство образцово отремонтировать к началу рабочего года театральное общежитие и все квартиры актеров.

Мы обязуемся образцово наладить работу по социальному страхованию, организации систематической лечебной и курортной помощи работникам театра. Мы обязуемся окружить вниманием и заботой семьи наших работников, особо выделив заботу о детях.

Образцово подготовить к зиме театральное здание. Рационально использовать средства, предусмотренные по смете на охрану труда, проведя необходимые мероприятия по технике безопасности.

Мы берем на себя обязательство организовать оборонную работу с таким расчетом, чтобы все работники театра сдали нормы ПВХО, ГСО и Ворошиловского стрелка 1-й ступени, организовать сдачу норм Ворошиловского стрелка 2-й ступени.

Мы обязуемся поставить образцово культшефскую работу в частях РККА, обратив главное внимание на повседневную помощь художественной красноармейской самодеятельности в подшефных нам частях РККА.

Мы обращаемся к редакции газеты «Советское искусство» с просьбой систематически освещать ход соревнования между нашим и Саратовским театром, а также и между другими театрами СССР на страницах газеты.

Мы просим ЦК Рабис, Комитет по делам искусств при СНК СССР и редакцию газеты «Советское искусство» быть арбитрами в нашем соревновании.

Депутат Верховного Совета РСФСР заслуженный артист республики А. В. ПОЛЯНОВ, заслуженные артисты республики Г. М. ВАСИЛЬЕВ, Р. Г. ДАНИЛЕВСКАЯ, М. П. ЗАМБОВСКИЙ, председатель месткома Н. ОЗЕРОВ, директор театра С. О. ВОЛЬФ, парторг Б. А. КОЛЧИНСКИЙ, секретарь комитета ВЛКСМ Н. ПАСТРЕВИЧ, артисты К. Г. НЕЗВАНОВА, Б. В. ВИКТОРОВ, А. И. ЗДАНОВСКИЙ, А. Б. ЧЕРКОВ, С. П. ЯЩИНОВСКИЙ, зав. постановочной бригадой А. Р. АГЕЕВ, зав. бутафорской бригадой В. А. РАЙНС, инспектор сцены В. Н. МУРОМСКИЙ, зав. костюмерной А. И. ТИТОВА (следует еще 40 подписей).