

Прекрасный почин

В прошлом номере нашей газеты было напечатано обращение коллектива Воронежского театра драмы к работникам Саратовского драматического театра им. К. Маркса с вызовом на социалистическое соревнование. Саратовский театр вызов принял.

Прекрасный почин! Социалистическое соревнование — испытанный большевистский метод мобилизации масс на борьбу за повышение качества работы и производительности труда. Сейчас, когда периферийные театры вступают в новую полосу своей жизни и когда перед работниками периферийных коллективов стоят исключительно сложные и ответственные задачи, социалистическое соревнование между театрами должно сыграть очень важную роль.

В. И. Ленин писал еще в первые месяцы советской власти: «Социализм не только не угадает соревнования, а напротив, впервые создает возможность применить его действительно широко, действительно в массовом размахе, втянуть действительно большинство трудящихся на арену такой работы, где они могут проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — непочатой родник и которые капитализм мяд, давня, душны тысячами и миллионами».

В какой стране, кроме нашей, возможно подлинное творческое соревнование между художниками, коллективами художников? Конкуренция, этот волчий закон буржуазного общества, — вот что определяет отношения между мастерами искусств в капиталистических странах, вот что порождает отвратительную атмосферу театрального закулисья, развращает художника, превращает его в ловкого ремесленника.

Обращение коллектива Воронежского театра должно положить начало новому подьму социалистического соревнования в наших периферийных театрах. Задача профессионального союза работников искусств — поддержать почин воронежцев, организовать всесоюзное соревнование между работниками театров периферии.

Не случайно, что обращение Воронежского театра начинается с упоминания приказа Всесоюзного комитета по делам искусств о стационарировании периферийных театров. Только на основе стационарирования могут периферийные театры ставить перед собой и разрешать такие задачи, какие намечены в обращении воронежцев, — создание твердого репертуарного плана, строгое соблюдение финансовой дисциплины, систематическая учеба, подьм массовой политико-воспитательной работы в коллективе, последовательное улучшение материально-бытовых условий жизни актеров и т. д.

Коллектив Воронежского театра обращается к советским драматургам с призывом создать пьесы о нашей родине, о ее передовых людях, о героической истории партии большевиков, о ее славных вождях, создать пьесы, в которых были бы воплощены презрение и гнев советских людей к подлым подонкам человечества — троцкистско-бухаринским бандитам и их хозяевам — фашистам. «Для достижения этих целей, — говорится в обращении, — мы призываем драматургов еще теснее сблизиться с театром, органически слить свою работу с творческой работой театра».

Наши драматурги должны ответить на этот призыв пьесами, деловой работой совместно с театрами. Почему же наши драматурги не сотрудничают с театрами периферии, многие из которых представляют собой зрелые и очень интересные творческие организмы? Такое сотрудничество принесло бы пользу и театрам и, без сомнения, драматургам.

Воронежский театр обязуется построить свой репертуарный план таким образом, чтобы советская тематика заняла в нем ведущее место. Надо, чтобы это сказалось не только на арифметическом соотношении классических и советских пьес, но и на особом внимании театра к созданию современных советских спектаклей. Широкое обсуждение репертуарного плана — несомненно плодотворное мероприятие, которое можно порекомендовать всем нашим театральным коллективам. То же самое следует сказать об обсуждении внутри театра постановочных планов. Сколько ошибок может предупредить, сколько сил может сберечь деловое, критическое обсуждение коллективом режиссерских планов будущих спектаклей!

Обязательство театра организовать систематическую политическую и теоретическую учебу очень и очень существенно. Изучения истории нашей родины, истории искусства и литературы, изучения основ марксистской философии и эстетики поднимет культурно-политический уровень актеров и их производственную квалификацию. ВКН должен предусмотреть в сметах театра специальные ассигнования на учебную работу и обеспечить периферийные театры кадрами искусствоведов.

«Одним из условий стационарирования, окончательного прикрепления актера к театру, — говорится в обращении, — является создание для актеров настоящей творческой обстановки». Театр обязуется отремонтировать к началу сезона общежитие и квартиры актеров, наладить работу по социальному страхованию, по организации курортной и лечебной помощи работникам театра и т. д. Материально-бытовые условия жизни работников театра до сих пор являются ахиллесовой пятой для очень многих периферийных театров. Руководители театров периферии должны понять, что без систематической борьбы за улучшение этих условий немислима действительная борьба за стационарирование коллектива.

Таковы некоторые из важнейших показателей соревнования, выдвинутых коллективом Воронежского театра. Они нуждаются еще в уточнении. Следует, например, точно указать в договоре, какое количество спектаклей театр поставит за сезон и какое место будут занимать советские пьесы. Можно и нужно конкретизировать формы учебной работы, расшифровать «необходимые мероприятия» по технике безопасности и т. д.

ЦК профсоюза Рабис, кстати сказать, очень мало внимания уделявший вопросам социалистического соревнования, должен возглавить соревнование театров, помочь театрам в оформлении договоров, разработать формы проверки результатов и поощрения победителей.

Почин воронежцев должен быть подхвачен театральной общественностью нашей страны.