

## О РАБОТЕ ВОРОНЕЖСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Недавно закончил свои гастроли в Москве Воронежский областной театр драмы. Итоги этим гастролям подведены в специальном решении, вынесенном Управлением театрами Комитета по делам искусств при СНК СССР совместно с Управлением по делам искусств при СНК РСФСР.

Воронежский областной театр драмы во второй раз показывает свою работу в Москве. Уже во время первого приезда в столицу, в 1935 г. определялось творческое направление театра. В основе репертуара была горьковская драматургия и советская историко-революционная пьеса. Театр добился этого в результате стабилизации творческого коллектива, она позволяла руководству театра определять репертуар не на один сезон, а на год, два и больше.

Репертуар, показанный в Москве в нынешнем году — «Человек с ружьем», «Варвары», «Последние», «Царь Федор Иванович» и «Сирано де-Бержерак», свидетельствует о самостоятельности в выборе пьес, о творческой смелости театра. Особо значительным достижением Воронежского театра является первая на периферии постановка пьесы «Человек с ружьем» Н. Погодина и показ на сцене образа В. И. Ленина.

Театр вырастил значительную группу мастеров. Творческий коллектив Воронежского театра стоит на достаточно высоком художественном уровне и представляет дружный ансамбль. Для коллектива характерны принципиальность, самокритичность, требовательность к себе.

К недостаткам работы Воронежского театра относится неудовлетворительное художественное оформление показанных в Москве спектаклей, что в значительной степени снизило их качество. Недоработаны режиссурой массовые сцены, особенно в постановках «Человек с ружьем» и «Сирано де-Бержерак». Требуется значительного улучшения и музыкальное оформление спектаклей.

В Воронежском театре нет систематической плановой работы с молодыми кадрами. Выдвижение молодежи на ответственные роли происходит случайно: так, молодой актер Чернов был введен в спектакль «Человек с ружьем» на ответственнейшую роль Шадрина лишь по случаю болезни основного исполнителя этой роли — заслуженного артиста Васильева. При этом Чернов был введен в спектакль с одной репетиции.

Управление театров ВКИ и Управление по делам искусств при СНК РСФСР считают важнейшей задачей Воронежского театра — привлечение драматургов, осуществление в 1939 году постановок новых советских пьес.

Дирекции Воронежского театра предложено не позднее 25 сентября представить на утверждение Управления по делам искусств при СНК РСФСР репертуарный план на четвертый квартал 1938 г. и на 1939 год. Воронежскому отделу искусств поручено провести специальное совещание по вопросу о работе с молодыми кадрами в театре.

Театруправление ВКИ и Управление по делам искусств при СНК РСФСР обратились к Воронежскому горкому ВКП(б) с просьбой заслушать доклад партийной организации театра о состоянии политико-воспитательной работы и оказать практическую помощь в проведении партийно-массовой, воспитательной работы в осенне-зимний период.

Перед воронежским отделом искусств поставлен вопрос о премировании работников театра, показавших успехи за последние три года работы.