

После гастролей

А. В. ПОЛЯКОВ

ДЕПУТАТ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
ВАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР

1020
Выступления периферийных театров в Москве — одно из замечательных явлений в жизни нашего советского искусства. Творческий отчет московскому зрителю — большое событие в жизни всего театра и в жизни каждого актера в отдельности. Естественно поэтому, что каждый театр и каждый актер готовится к поездке в Москву, как к празднику.

Выступая перед московским зрителем, перед высококвалифицированными театраль-

ными критиками, они проверяют свои творческие силы, сдают экзамен, к которому давно готовились.

В нынешнем году Воронежский областной театр драмы удостоился чести снова, как и в недавнем прошлом, выступать перед зрителем советской столицы. Театр привез в Москву такие спектакли, как «Человек с ружьем», «Варвары», «Последние», «Маскарад», «Царь Федор Иоаннович», «Сирано-де-Бержерак». Эти спектакли были тепло приняты и рядовым зрителем и театральной критикой. Казалось бы, коллектив театра должен был ободриться, уехать творчески удовлетворенным. Но...

Вот об этом «но» мне и хочется сказать несколько слов. Условия, в которых мы работали в московских парках культуры и отдыха, были из рук юн плохи. Сценические площадки, на которых нам приходилось отчитываться перед требовательным московским зрителем, были настолько убоги и не приспособлены для больших спектаклей, что иногда ни о каком «искусстве» говорить не приходилось.

Из-за непригодности сцены нередко приходилось довольствоваться лишь намеками на декорации, чтобы сократить продолжительность антрактов. Из-за плохих акустических условий приходилось не говорить, а «орать», так как зритель, сидя на неудобных местах в зале, постоянно подстегивал актера криками «громче!».

Все это самым отрицательным образом сказывалось на качестве актерской игры, снижало идейно-художественный уровень наших спектаклей. Мне порой думается,

что если бы наш воронежский зритель посмотрел наши спектакли в Москве, то он был бы крайне озадачен, изумлен, настолько подчас велика была разница между тем, что мы показывали в Москве и в Воронеже.

Мне кажется, что директора московских парков чрезмерно заботятся о «коммерческой» стороне дела. Они думают не о создании необходимых, хотя бы элементарных условий для нормальной работы гастролирующих у них театров, а лишь об извлечении возможно большей денежной прибыли. Я не допускаю мысли, будто нельзя было построить в парках культуры и отдыха в Сокольниках или в парке им. Баумана постоянных театров. Но при разговорах с директорами о непригодности их помещений для больших спектаклей мы часто слышали возражения: «Подумаешь! У нас Малый театр играл и то не жаловался».

Я допускаю, что Малый театр тоже играл на этих площадках, но не представляю, чтобы он был доволен ими, если заботился о художественной ценности своих спектаклей. А как можно говорить о настоящем искусстве, если актер, переходя с одной стороны сцены на другую, думает: провалится под ним пол или нет?

ВКИ и ЦК союза Рабочие должны взять под строгий контроль летние площадки парков культуры и отдыха, проверить их пригодность для постановки спектаклей и решительным образом поставить перед директорами парков культуры вопрос о постройке новых сценических площадок взамен негодных.

Нужно контролировать и самым строгим образом отбирать репертуар, с которым периферийные театры приезжают в Москву. Театры должны давать Москве самые лучшие свои спектакли и в нормальных творческих условиях. Только тогда мы можем судить об уровне художественных достижений того или иного коллектива. Следует также самым решительным образом пресечь стремление директоров некоторых театров во что бы то ни стало «вывести» свой театр в Москву, не считаясь с тем, где и в каких условиях он будет выступать. Опыт лета показал, что некоторые директора наших театров везли свои коллективы в Москву совершенно необдуманно.

Постановление Всесоюзного комитета по делам искусств о стабилизации театральных коллективов, которое с такой радостью приняла вся актерская масса, безусловно сыграет огромную роль в дальнейшем укреплении периферийных театров нашей страны. Мы уверены, что в следующем году периферийные театры выступят перед зрителем красной столицы с новыми яркими, художественно-полноценными спектаклями, характеризующими рост и достижения советского искусства бывшей «провинции».

Хотелось бы еще пожелать, чтобы Всесоюзный комитет по делам искусств имел более тесную и постоянную связь с театрами периферии, чем сейчас. ВКИ должен проверять достижения актеров, режиссеров, всего театрального коллектива не только тогда, когда они приедут в Москву, а в повседневной будничной работе. Никто из нас не требует, чтобы ВКИ принимал каждый спектакль того или иного областного или краевого театра. Достаточно, чтобы он принимал хотя бы половину спектаклей ведущих театров периферии. И это уже принесет большую пользу.