ГОРДИМСЯ НАШЕЙ СТРАНОЙ

Любовью широких масс трудящихся пользуются театры в СССР. О них заботится партия, правительство, великий Сталин. Это светлое настоящее особенно ценно, когда вспоминаешь мрачное прошлое. Ни в одном из четырех созывов царской государственной думы не было ни одного артиста. Больше того, известный черносотенец Пуришкевич, выступая в думе 25 февраля 1911 г., требовал закрыть все театры, как «места растления русских нравов и вообще рассадники всяческой скверны».

В социалистическом парламенте среди депутатов находят широко известные всему миру народные артисты СССР Н. М. Москвин и Е. П. Корчагина-Александровская, посвятившие свою жизнь служению искусству.

Какие колоссальные изменения произошли в нашей стране! Какие сказочные дела совершаются ежедневно на всех участках великой стройки нашей родины! Изменился облик сел и городов, выросла, расцвела культура всех братских народов СССР.

Вот Воронеж — в прошлом грязный город дворян и купцов, город церквей, кабаков и публичных домов, город, где единственный театр работал лишь несколько месяцев в году. Не узнать теперь Воронеж, превратившегося в большой промышленный центр, город фабрик и заводов, вузов и театров. Широкие улицы Воронежа залиты асфальтом, многоэтажные, красиво архитектурно оформленные новые дома и целые магистрали радуют взор. Население города возросло до 350.000 человек.

Воронежский драматический театр по праву считается одним из передовых периферийных театров. Первым в Советском

Союзе наш театр поставил пьесу «Человек о ружье», в которой показаны гениальные вожди пролетарской революции — В. И. Ленин и И. В. Сталин. Недавно в сотый раз мы показали зрителям «Маскарад» Лермонтова. Выезды в подшефные красноармейские клубы, на фабрики и заводы, в колхозы — как все это расширяет наши горизонты, вызывает новый творческий подъем, способствует достижению еще больших успехов.

Мне часто приходится выступать перед колхозниками. Не узнать социалистической деревни! Прежде редко-редко в селе можно было услышать веселую песню, музыку. Народ, который беспощадно эксплуатировался помещиками, царскими чиновниками, попами, если и пел, то грустные песни о тяжелой батрацкой доле, о безысходной нужде, о жизни, проходившей в непосильном труде. Сейчас в благоустроенных колхозных поселках звучат иные песни — песни о счастливой и радостной жизни, о творце Конституции, любимом вожде, учителе и друге товарище Сталине. Народный хор Воронежского района Воронежской области — один из многих. В его репертуаре много чудесных песен колхозной деревни. Хор удостоился высокой чести выступать в Кремле перед руководителями партии и правительства. На областных олимпиадах художественной самодеятельности коллективы и солисты — певцы, танцоры, исполнители, работающие в колхозах, занимают всегда одно из первых мест.

Великая Сталинская Конституция гарантировала гражданам СССР право на труд, право на отдых, право на образование.

Эти статьи Сталинской Конституции вызывают чувство высокой радости и гордости за нашу страну, руководимую партией

Ленина — Сталина, советским правительством. Двенадцать вузов Воронежа ежегодно выпускают сотни молодых специалистов, отдающих все свои способности и знания нашей любимой родине. Каждый год наши театры получают большое пополнение — молодых талантливых артистов, успешно закапчивающих театральные учебные заведения. В Воронеже, где в прошлом не было ни одной художественной школы, сейчас имеется театральное, музыкальное, хореографическое училища. Выпускники этих училищ работают в стационарных театрах, в передвижных колхозных театрах, в многочисленных коллективах художественной самодеятельности, и потребность в художественных кадрах все растет и растет.

Сейчас в нашей стране проводится всеобщий смотр актерской молодежи. Сколько новых талантливых молодых людей выдвигает он. В Воронежском драматическом театре смотр показал значительные успехи творческой молодежи, смело выдвигаемой на ведущие роли. Только недавно из театральной школы к нам пришла артистка Самойлова, а сейчас она уже успешно играет Нину в «Маскараде». В новом нашем спектакле «Путь к победе», в котором я исполняю роль И. В. Сталина, ведущие роли играют молодые артисты Чернов и Невструева. Талантливый представитель нашей актерской молодежи Вишняков репетирует Хлестакова в «Ревизоре» и т. д. Так на практике у нас, как и в других театрах Советского Союза, осуществляются права, записанные в великом сталинском законе.

Празднуя третью годовщину Сталинской Конституции, каждый гражданин Советского Союза с гордостью оглядывается на пройденный путь. «Депутат — слуга на-

рода» — эти простые и милые слова вождя народов товарища Сталина я всегда помню и следую им в своей депутатской деятельности. В живой, действенной связи с избирателями я черпаю много для своей творческой работы. Ежедневно у меня бывают 10—20 избирателей, приходящих за советом, обращающихся ко мне с просьбами, рассказывающих об успехах своих предприятий, своих колхозов. Со дня выборов в Верховный Совет РСФСР я получил от своих избирателей около тысячи писем.

В нынешней избирательной кампании, как и в дни выборов в Верховный Совет СССР и Верховный Совет РСФСР, активно участвует и наш театр. Я работаю заместителем председателя областной избирательной комиссии. Коллектив Воронежского драматического театра выдвинул кандидатом в депутаты областного Совета заслуженного артиста РСФСР В. М. Энгель-Крона, городского Совета — заслуженного артиста РСФСР В. И. Флоринского и районного Совета — заслуженную артистку РСФСР Р. Г. Даниловскую. Все они работают в Воронеже много лет, пользуются большой любовью нашего зрителя.

24 декабря свободные граждане страны социализма придут к избирательным урнам, неся в свое сердце имя творца Конституции, повторяя слова народного актера Джамбула:

Ты первый из гениев всех времен,
Ты дал всем народам счастливый закон,
И я говорю тебе вместе с страной:
Спасибо, Сталин родной!

А. В. ПОЛЯКОВ,
депутат Верховного Совета РСФСР,
заслуженный артист РСФСР.

Воронежский драматический театр