

ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЛОДЕЖЬ

46

В течение нескольких месяцев в театрах Воронежской области проходил смотр молодых актеров. 7 апреля Отдел по делам искусств, совместно с Воронежским отделением Всероссийского театрального общества, созвал областную конференцию для подведения итогов смотра. В ней приняли участие молодые актеры не только городских, но и палпих районных театров. Из Борисоглебска приехали Кирова и Говоров, успешно выступившие на смотре в ролях Маша Крыловой и Павла Грекова, из Липска — Кузьмин, хорошо сыгравший Куликова в «Наде Серебряной» и Брусенцова, выдвигавшаяся исполнением роли Любови Коломийцевой в «Последних» Горького.

В конференции участвовали и палпие ведущие актеры и режиссеры: Трансезинов из Борисоглебска, Полюков, Васильев, Энгель-Крон, Новосколыцев и др. Приняв те, что по-настоящему интересует вопросы воспитания молодой творческой смены, кто справедливо видит в молодежи источник дальнейшего роста нашего советского театра.

И как на просмотрных спектаклях, так и на итоговой конференции совершенно отсутствовали руководящие комсомольские работники. Комсомольские организации, к сожалению, не придали хоть сколько-нибудь значения смотру. Они не заинтересовались тем, что 90 молодых актеров, из них 33 комсомольца, в течение нескольких месяцев отчитывались о своих творческих успехах, показывали свою работу широкому зрителю. Смотр для комсомольских организаций Воронежа остался как бы то

узко-ведомственным делом, которое не пуждается в руководство и поддержке широкого комсомольского актива.

Палпие артистическая молодежь, показывавшая подчас очень не плохие результаты работы над ролью, еще чрезвычайно мало учится, страдает многими серьезными недостатками. Молодые актеры Вишняков, Рязанцев, Брусенцова говорили о том, что историю ВКП(б) молодежь изучает поверхностно, от случая к случаю. Абсолютное большинство молодых актеров не блещет глубоким и разносторонним образованием — почти у всех за плечами семилетка, театральное училище, а иногда нет и этого.

Казалось бы, что молодежь, посвятившая себя труднейшему искусству театра, требующему высокой культуры, должна была засесть за изучение общественно-политических и специальных наук. К сожалению, большинство довольствуется малым, тем, что уже знает. Старания многих направлены лишь к тому, чтобы получить новую роль и обязательно видную. Эти молодые актеры, желая сразу занять «полоски» в труппе, не задумываются над тем, что советскому театру нужны не ремесленники, штампованные роли, а актеры-художники, актеры-мыслители, жадные



Молодые актеры Областного театра драмы Е. Аристов и К. Невоструева. Фото Н. Миргородского.

до новых впечатлений, непрерывно обогащающие и себя и зрителя.

Из конференции возник разговор душам между молодыми актерами и людьми опыта, отдавшими многие годы театру. Режиссер Новосколыцев поставил в своем докладе ряд актуальных вопросов воспитания творческой смены. Докладчика, страдавшего недостаточной конкретностью, дополнили и те и другие. Молодежь справедливо жаловалась, что в палпих театрах еще нет индивидуального шефства мастеров над начинающими актерами, что в процессе смотра некоторые опытные актеры проявляли слишком мало внимания и заинтересованности к тому или иному товарищу.

В театре драмы, например, есть колоссальное разобщенность между молодежью и, так называемым, средним поколением. Часто стремления отдельных молодых актеров к углубленной работе над образом, к освоению передовой театральной мысли, воспринимаются как «умствование», а между тем не секрет, что, несмотря на все еще

недостаточную работу над собой молодежи в целом, лучшие ее представители обгоняют многих актеров со стажем.

Были упреки и с противоположной стороны. Народный артист республики А. В. Поляков и заслуженный деятель искусств Г. М. Васильев говорили о том, что молодые актеры нередко замыкаются и недостаточно внимательно присматриваются к хорошим образам. Заслуженный артист республики В. П. Флоринский и артист А. Д. Шатов проводили беседы о работе над ролью, рассказывали о своем опыте. Казалось бы, молодые актеры с радостью должны были пойти на эти беседы, но на встречах с мастерами присутствовали только студенты театрального училища.

Истинный артист никогда не откажется от маленькой роли, от эпизода в пьесе. Наоборот, получив малозначительную, на первый взгляд, роль, он всегда будет заботиться об углубленном подходе к ней. Этого еще не понимают многие молодые актеры, отсюда они так бесповоротно в эпизодах, боязливы в массовых сценах.

На конференции широко обсуждалась постановка работы в Воронежском театральном училище, давшем нашим театрам ряд одаренных и работоспособных артистов. Веда училища заключается в том, что его преподаватели не объединены в своей работе единым методом. Это заметно сказывается на выпускниках. Недостатком является и то, что в стенах училища будущие актеры воспитываются на сравнительно однородном драматургическом материале, приходят в театр с плохо поставленными голосами, неразвитым дыханием и т. д.

Смотр молодых актеров, прошедший в палпих театрах, сыграл безусловно положительную роль. Он повзвал хорошие

возможности ряда актеров, их рост, а также заставил глубже задуматься над вопросами воспитания молодых творческих кадров. О недостатках на конференциях говорили так много лишь потому, что все выступавшие видели возможность их быстрого исправления, потому, что у всех перед глазами были и хорошие образы работы молодых актеров над ролью и над собой. Смотр показал, каким вниманием и заботой окружены у нас талантливые молодые люди, как ценит их страна, как любит зритель каждого молодого актера, который растет, который в будущем обещает стать настоящим артистом-художником. В смотре с успехом выступили десятки молодых актеров. Чернов, Вишняков, Невоструева, Аристов, Иванова, Кузьмина, Курбатова, Кузнецова, Абуришева, Бабенко, Кирова, Кирilloва, Брусенцова, Зеденев — все они показали хорошие результаты. Их рост в театре обеспечен. И этот список можно было бы еще продолжить.

Руководству театра музыкальной комедии, не сумевшему как следует организовать смотр своей молодежи, предложено залово провести эту важную и ответственную работу. То же должны сделать и в дорожном театре ЮВЖД.

По окончании конференции в театре драмы состоялся творческий вечер участников смотра, показавших лучшие результаты работы над образом. В сценках из спектаклей: «Ревизор», «Заговор», «Маскарад» (театр драмы), «Таланты и поклонники», «Не все коту масленица», «Мелкие козыри» (колхозно-совхозный передвижной театр), «Пионерская заставка», «Повесть о женщине» и «Испанцы» (театр им. XX-летия Ленинского Комсомола) с большим успехом выступило двадцать молодых актеров.