

12 ОКТ. 405

Партийная организация областного театра

(От корреспондента «Правды» по Воронежской области)

Воронежский областной театр драмы заметно вырос за последние годы. Его репертуар состоит из произведений классиков — Шекспира, Мольера, Островского, Горького, Чехова и советских пьес. Театр располагает неплохими артистическими силами.

Однако с весны нынешнего года театр стал сдавать завоеванные им позиции. Отмена целевых спектаклей и постоянных мест застала его врасплох. Число посетителей резко сократилось. Сказалось то обстоятельство, что в репертуаре театра на 1940 год преобладали старые, много раз игранные пьесы. В поисках выхода руководители театра пошли по неправильному пути. Ранее включенные в репертуар премьеры они признали для зрителя слишком «тяжелыми» и заменили их более легкими, рассчитанными на повышенный денежный сбор.

На сцене театра одна за другой стали появляться малочисленные пьесы. Была подготовлена к постановке и аллегорическая пьеса Л. Леонова «Метель». Но коммерческие расчеты руководителей театра не оправдались. Спектакли попреснеху идут при полупустом зале. На снижение идейно-художественного уровня в работе театра было указано недавно в приказе Управления по делам искусств при Совнаркоме РСФСР.

Кстати, этот приказ для партийной организации театра явился полной неожиданностью. Коммунисты узнали о нем только на собрании коллектива артистов. До этого им казалось, что дела в театре идут нормально и беспокоиться было не о чем. Теперь секретарь парторганизации тов. Харчева вынуждена признать, что «репертуар у нас ныне получился довольно нескладный».

Нельзя сказать, что парторганизация не вмешивается в творческую жизнь театра. Вопросы репертуара, например, обсуждаются на партийном собрании. Но обсуждение это носит в большинстве случаев формальный характер. Обычно все дело сводится к одобрению представленного директором и художественным руководителем репертуарного плана. Замена одних пьес другими,

которая продолжается и поныне, происходит при полной поддержке парторганизации. Стало быть, ей не на кого пенять, что у театра «нескладный» репертуар.

Неудачный выбор многих пьес тов. Харчева объясняет тем, что до собрания коммунисты не знакомятся с ними. Приходится полагаться на совесть литературной части и режиссеров. А они, видите ли, подводят. Таким образом, по мнению тов. Харчевой, коммунистам — работникам театра отводится роль бесстрастных наблюдателей. Это неправильно.

Коммунисты отвечают за идейный уровень работы театра, за высокое качество его репертуара. Они обязаны проводить линию партии на этом важном участке культурного фронта.

Не замечает партийная организация и того, что в погоне за большим числом премьер театр выпускает некоторые спектакли явно недоработанными.

Мало заботится парторганизация о политическом образовании работников театра. Правда, для них прочитан ряд лекций, посвященных «Краткому курсу истории ВКП(б)». Но из 35 товарищей, самостоятельно изучающих «Краткий курс», только пять закончили его изучение. Остальные все еще работают над третьей и четвертой главами. Слабость идейно-воспитательной работы среди коммунистов неизбежно приводит театр к художественному отставанию.

Создавшимся в театре положением озабочены Центральный райком, горком, а в последние дни и обком ВКП(б). Создаются комиссии, которые одна за другой «изучают обстановку», пишут докладные записки. Театру от этого пока не легче. Секретарь Центрального райкома тов. Алейкин дает весьма не лестную оценку деятельности первичной парторганизации театра. Он считает, что она «идет на поводу у директора, приспосабливается к нему». Райком намерен послать секретарем в эту парторганизацию человека «со стороны». Только в этом он и видит средство улучшения работы парторганизации и театра.

У. ЖУКОВИН.