

# Письмо из Воронежа

Воронежский областной драматический театр нельзя упрекнуть в произвольности и случайности репертуара. Его сильная труппа (художественный руководитель — заслуженный артист В. М. Энгель-Крон) привыкла работать в трех творческих направлениях: а) советская пьеса крупного плана, б) драматургия Горького, в) классическая трагедия. В этих именно направлениях театру были суждены наибольшие успехи и в прошлом, и в настоящем. Воронежский театр первый поставил обошедшую все сцены СССР пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». В прошлом сезоне с большим успехом был поставлен «Путь к победе» А. Толстого, где народный артист РСФСР А. В. Поляков создал замечательный образ И. В. Сталина. Поставленные весной «Кремлевские куранты» продолжают идти с успехом в текущем сезоне. Заслуженный артист РСФСР В. И. Флоринский в третий раз воплощает на сцене образ В. И. Ленина и в третий раз находит новые краски и новые черты для этого неисчерпаемого образа. То же можно сказать про А. В. Полякова, который с новой силой воссоздал в пьесе Погодина черты И. В. Сталина.

В течение десяти лет Воронежский театр ежегодно ставит пьесы Горького. В нашей стране нельзя назвать другой театр, где была бы такая верность репертуару Горького и где так дорожили бы непрерывностью работы над Горьким. В этом году театр поставил «Дачников» (режиссер — Н. И. Данилов), — и опять, как всегда, работа над Горьким дала актерам радость настоящего творчества, а спектакли принесли им настоящий успех.

Воронежский театр много поработал над классическими пьесами, при чем отдавал явное предпочтение трагедии и драме. За это время были поставлены «Отелло», «Уриэль Акоста», «Борис Годунов», «Смерть Ио-

анна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Маскарад» (спектакль, поставленный в 1936 году, доныне живет на сцене и привлекает зрителя) и др. Во всех этих пьесах ведущие роли играл народный артист РСФСР А. В. Поляков. Москва хорошо знает этого прекрасного артиста. Его Арбенин в «Маскараде» — новый сценический вариант этого трудного образа: Поляков сумел сочетать страстность романтического порыва Арбенина с неиссякаемой мятежностью самого Лермонтова.

В настоящее время Воронежский театр переживает последние тревоги перед премьерой «Гамлета». С сознанием большой ответственности подошел театр к трактовке великой трагедии.

Ставит «Гамлета» заслуженный артист В. М. Бебутов. Главные роли исполняют: Гамлета — А. Поляков, Полония — заслуженные артисты В. Флоринский и М. Зимбовский, короля — Б. Викторов, королевы — А. Кручинина.

Театром проделана большая работа по изучению трагедии. Режиссер и исполнитель главной роли знают, что Гамлет имел тысячу одно толкование в прошлом — от грузного Бэрбеджа до пластичной Сары Бернар.

— Эти кажущиеся противоречия с убедительной силой говорят об универсальности этого великого образа, чуждого многих типических черт. Зачастую у нас путают образ с типом, большие свойства характера с мелкой характерностью типизации. Найти эту поэтическую широту образов гениальной трагедии — основная задача в работе с труппой Воронежского театра.

Так говорит постановщик «Гамлета» В. М. Бебутов.

В помощь себе он взял замечательных союзников. Он остановился, после многих поисков, на старом переводе А. И. Кронберга, вызвавшем восторг Белинского, но устранил из перевода не-

которые архаизмы и добился большего приближения к тексту Шекспира. У нас принято почему-то к каждой новой постановке «Гамлета» заказывать новую музыку композиторам, вряд ли имеющим отдаленное творческое сродство с Шекспиром и его героем. Бебутов воспользовался для своей постановки гениальной музыкой П. И. Чайковского — того великого композитора, которому принадлежит лучшее воплощение Гамлета в музыкальном искусстве.

Бебутов восстанавливает, по его словам, со всей полнотой линию Фортинбраса, всю «военную» атмосферу трагедии, в том числе всюду выпускаемую картину «Войска в походе».

Художник В. Герасименко дал монументальное, единое архитектурное разрешение сценической арки, порталов, площадки и просцениума с разнообразным чередованием картин и сцен. Это сближает спектакль со специфической природой шекспировской сцены, для которой трагедия и предназначалась.

Писать о работе актера до премьеры — дело преждевременное и опасное, и потому я ограничусь лишь одним замечанием: в лице А. Полякова Воронежский театр обладает актером редкой тяги и любви к героическим образам. Сыграв за последние годы Арбенина, Уриэля Акосту, Отелло, он прошел большой путь к Гамлету, — и не надо быть пророком, чтобы сказать, что бурный, протестующий Гамлет, борец за нового человека, — вот тот образ, к которому идет, не может не идти Поляков.

Несмотря на то, что 30-я годовщина смерти Л. Н. Толстого пришлась на дни усиленной работы над «Гамлетом», Воронежский театр отметил ее «Вечером памяти Толстого». Были исполнены акты из «Власти тьмы» и «Живого труп», отрывки из «Анны Карениной». Спектаклю предшествовало вступительное слово С. Н. Дурьлина, в котором он поделился и своими воспоминаниями о Л. Н. Толстом.