

Вырезка из газеты ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от

10 МАР 43

Челябинск

Газета №

ВОРОНЕЖСКИЙ ТЕАТР В ДНИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Воронежский областной театр драмы принадлежит к числу широко известных театров советской периферии. Неоднократные гастроли театра в Москве, Харькове и других городах Советского Союза встречали положительную оценку прессы и зрителей. Коллектив театра, спаянный долгими годами совместной работы, нашёл общий творческий язык, определил основные пути творческого развития театра. Наряду с лучшими произведениями советской драматургии в репертуаре театра широко представлены горьковская драматургия (за последние десять лет театр поставил почти все горьковские пьесы) и героико-романтические пьесы («Отелло», «Гамлет», «Маскарад», «Уриэль Акоста», «Коварство и любовь» и др.).

...Фронт приближался к Воронежу. Зрительный зал наполнился фронтовиками. В январе 1942 года театр возобновил в новой оценоческой редакции «Путь к победе» — пьесу А. Н. Толстого о гениальном сталинском плане разгрома наступавших на Москву денникинских армий.

За сравнительно короткий срок коллектив театра подготовил три новых спектакля: «Дым отечества» — бр. Туган и Шейнина, «Лугун» — Голыдони и «Фельдмаршал Кутузов» — лауреата Сталинской премии В. Соловьёва.

Постановкой «Фельдмаршал Кутузов», продолжившей линию работы, начатую нами в спектакле «Полководец Суворов», театр в известной степени разрешил задачу создания героического художественного полотна, отображающего силу и славу русской армии в борьбе с иноземными захватчиками.

Приближение фронта заставило театр покинуть Воронеж. В ноябре 1942 года мы возобновили свою работу в гор. Копейске. Тёплый приём, оказанный театру городскими партийными и советскими организациями, создаёт благоприятные условия для продолжения творческой работы.

Из пьес о великих днях Отечественной войны мы внесли в репертуарный план на 1943 год «Налетчики» Леонова и «Бессмертный» Арбузова и Гладкова. Тема пьесы Леонова, глубина её раскрытия, острота сценических образов делают эту пьесу зна-

чительным явлением в советской драматургии. В пьесе «Бессмертный» отражены партизанские движения и участие нашей славной молодёжи в героической борьбе с фашистскими захватчиками.

Обе эти пьесы ярко показывают героизм и мужество советских людей. Об этих же качествах, но в другой обстановке, на примере других героев, другими сценическими средствами говорит включённая нами в репертуар пьеса Ржешевского и Каца — «Олеко Дундич».

К 25-летию доблестной Красной Армии мы возобновили «Фельдмаршал Кутузов» — Соловьёва, пьесу, посвящённую образу одного из величайших русских полководцев.

Мы включили также в наш репертуар бессмертную комедию Грибоедова «Горь от ума», пьесы Островского — «Волки и овцы» и «Козьма Захарьевич Митля-Сухопут», последнее произведение даёт нам возможность воссоздать и героико-романтическом спектакле величественную эпопею единения русского народа, перед лицом смертельной опасности отдающего всё своё достоинство для спасения родины. Из наследия А. М. Горького в репертуар театра включена его пьеса «Егор Булычев». Западно-европейская драматургия будет представлена комедиями Лопе де Вега «Собаки на сене» и Бомарше «Женитьба Фигаро». Кроме них в репертуаре сохраняются: комедия «Лугун» Голыдони, «Коварство и любовь» — Шиллера, пьесы К. Симонова — «Парень из нашего города» и «Русские люди».

Наряду с большой работой в подшефных частях, мы приняли на себя почётную обязанность художественного обслуживания рабочих на шахтах и заводах.

Победоносное наступление Красной Армии, освободившей в числе других городов и нашу родную Воронеж, воодушевляет коллектив театра на борьбу за новые творческие успехи, которые явятся нашей помощью великому делу разгрома фашистских варваров.

В. ЭНГЕЛЬ-КРОН,
художественный руководитель
Воронежского театра, заслуженный артист РСФСР.