

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2. Телефон 96-69

Вырезка из газеты КОММУНА

от . . . 28 МАЯ 44 . . .

Воронеж Газета №

Возвращение Областного театра драмы

Недавно в нашу область в полном составе возвратилась труппа Воронежского областного театра драмы.

Находясь вдали от родного города, коллектив театра подготовил новые постановки. В числе их «Фронт»—Корнейчука, «Горе от ума»—Грибоедо-

ва, «Русские люди»—Симонова, «Нашествие»—Леонова и другие.

Временно Областной театр драмы разместился в г. Борисоглебске. В ближайшее время театр приступает к работе. Первой будет поставлена пьеса Корнейчука «Фронт».

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2. Телефон 96-69

Вырезка из газеты ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от . . . 10 МАЯ 44 . . .

Челябинск Газета №

Два года на Урале

(К отъезду Воронежского театра драмы)

Около двух лет провёл в Копейске Воронежский театр драмы. За это время им проведена большая плодотворная работа по культурному обслуживанию работников угольной промышленности. Высокая театральная культура коллектива, напряжённый труд дали возможность театру и его руководителям (директор С. О. Вольф, художественный руководитель, заслуженный артист РСФСР В. М. Энгель-Крон) с честью выполнить поставленные перед ним в военное время задачи.

В Копейске театр прежде всего возобновил свой старый репертуар. Копейскому зрителю были показаны «Русские люди» и «Парень из нашего города» Симонова, «Машенька» Афиногенова, «Человек с ружьём» Погодина, «Волки и овцы» Островского, «Лгун» Гольдони, «Коварство и любовь» Шиллера.

Серьёзной проверкой творческих сил и технических возможностей театра было возобновление спектакля «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьёва в постановке заслуженного артиста РСФСР В. М. Энгель-Крона. Этот волнующий подлинно-патриотический спектакль, воскрешающий одну из самых героических страниц русской истории, был исключительно тепло принят зрителем.

В дальнейшей своей работе театр обращается к произведениям советских драматургов, отражающим жизнь и борьбу нашего народа в дни Великой Отечественной войны. Особый успех выпал на долю пьесы А. Корнейчука «Фронт». В этом спектакле режиссёру удалось донести до зрителя горячее дыхание сегодняшних дней, показать новые, рождённые войной черты русского человека, сражающегося за свободу и счастье Родины.

Нельзя не отметить работу театра в области западно-европейской классики—постановку комедии Бомарше «Женитьба Фигаро». На смотре русской классики театром были показаны спектакли «Егор Булычев» М. Горького и «Вез вины виноватые» А. Островского. Последней работой театра, перед отъездом в родной Воронеж, была постановка комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Постановщику спектакля—В. М. Энгель-Крону удалось дать достойное сценическое воплощение бессмертной комедии Грибоедова! Сочные реалистические образы были созданы заслуженным артистом РСФСР В. И. Флоринским (Фамусов), заслуженной артисткой РСФСР Р. Г. Данилевской (Хлестова), артисткой В. Г. Рошиной (Лиза). Большой эмоциональностью насы-

щено исполнение артистом А. К. Полинским роли Чацкого.

Художник спектакля В. Я. Герасименко с большим вкусом и тонким чувством стиля передал колорит «грибоедовской Москвы».

* * *

Обзор работы Воронежского театра в Копейске был бы неполным без упоминания о той огромной шефской работе, которую вёл театр в Копейске и Челябинске, уделяя большое внимание делу культурного обслуживания бойцов Красной Армии и шахтёров.

Помимо посылки актёров на фронт, выступлений в воинских частях и госпиталях, театр систематически давал выездные спектакли в клубе одного из крупнейших оборонных заводов, проводил выступления концертных бригад на раскомандировках шахт Копейского угольного бассейна.

Работа театра в угольном Копейске в дни Отечественной войны—яркая страница в его истории. Она поможет коллективу с ещё большим успехом участвовать в полном восстановлении разрушенной нашего фашистских варваров театральной и культурной жизни Воронежа.

Е. СИНИЦЫНА.