

Вырезка из газеты

КОММУНА

от

1.1. АВГ. 44

Воронеж

Газета №

Театр в родной области

Два месяца назад, 3 и 4 июня, в Борисоглебске, в помещении театра имени Чернышевского, Воронежский областной театр драмы рапортовал воронежской общественности о своей работе в дни Отечественной войны спектаклями «Фронт» и «Горе от ума».

В Борисоглебск театр прибыл с Урала, из города Копейска, где он проработал полтора года. И все это время его творческий коллектив жил мыслью о предстоящем возвращении в свою родную область, в свой родной, освобожденный от фашистских варваров, город.

Пребывание в Копейске было для театра временем большой напряженной, творческой работы. Потеряв при эвакуации из Воронежа свою материально-техническую базу, лишенный декораций, костюмов, электроосветительной аппаратуры, бутафорин и т. п., театр сумел при помощи центральных и областных воронежских и уральских организаций преодолеть стоявшие перед ним трудности и в короткий срок возродиться для творческой жизни. В Копейске театру удалось не только восстановить ряд старых воронежских спектаклей, но и осуществить 11 новых постановок.

По возвращении в родную область театр был тепло встречен борисоглебским зрителем и местными советскими и партийными организациями, широко развернул свою деятельность. За два месяца мы уже показали три новых, сделанных в Копейске, постановки: «Фронт» — лауреата Сталинской премии Корней-

чука, «Горе от ума» — Грибоедова, «Без вины виноватые» — А. Н. Островского и 4 знакомых воронежцам спектакля: «Кремлевские куранты», — Н. Погодина, «Машеньку» — А. Афиногенова, «Лгуна» — Н. Гольдони и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Одновременно с этим театр осуществил новую постановку пьесы Ф. Кнорре «Встреча в темноте» (режиссер А. П. Новоскольева, художник Н. И. Данилов). Этот спектакль, говорящий о героизме и мужестве русских людей, оставшихся в оккупированном городе и на смерть борющихся с немецкими захватчиками, нашел горячий отклик у зрителей и, несомненно, займет значительное место в репертуаре театра.

Помимо показа своих спектаклей на сцене театра имени Чернышевского, мы систематически проводили большое количество шефских концертов в воинских частях.

Пребывание театра в Борисоглебске совпало со днем 8-й годовщины смерти А. М. Горького и торжественно отмечавшимся всей страной, сорокалетием со дня смерти А. П. Чехова. В день смерти Горького театр совместно с горкомом ВКП(б) и воронежским отделением ВТО провел городской вечер, включавший в свою программу доклад «Горький — пламенный борец против фашизма», второй акт пьесы «Егор Булычев» и чтение произведений А. М. Горького артистами воронежского и борисоглебского театров.

15 и 16 июля, в ознаменование 40-летия смерти Чехова, театр провел вечера, посвященные его творчеству. В программу этих вечеров входили: доклад «А. П. Чехов — великий русский писатель-гуманист», чтение рассказов Чехова и показ одноактных пьес и инсценировок его рассказов: «Ведьма», «О вреде табака», «Трагик по неволе», «Юбилей». Сейчас театр работает над постановкой «Вишневый сад» — Чехова, рассчитывая в недалеком будущем показать этот юбилейный чеховский спектакль зрителям Воронежа.

Под знаком предстоящего возвращения в Воронеж проходит теперь вся работа театра, строятся и реализуются все его творческие планы. Коллектив театра, в дни войны много и плодотворно поработавший вдали от Воронежа, ставит перед собой задачу — вернуться в родной город во всеоружии всех средств своего искусства для того, чтобы как можно активнее и быстрее включиться в великое дело восстановления культурной жизни истерзанного фашистскими варварами Воронежа.

В первые же дни работы в восстановленном здании нашего театра в Воронеже мы хотим ознакомить общественность родного города с лучшими спектаклями, сделанными театром на Урале, а также показать три премьеры постановок, которые готовятся нами специально для первой встречи коллектива со зрителем своего города, это: «Солдаты Сталинграда» — Н. Вирта (постановка В. М. Энгель-Крона, художник В. Я. Герасименко), «Великий государь» — лауреата Сталинской премии В. Солоньева (постановка А. П. Ново-

скольцева, художник Н. И. Данилов), и «Вишневый сад» — А. П. Чехова (постановка Энгель-Крона, художник В. Я. Герасименко).

Эти пьесы являются тем большим и волнующим материалом, работа над которым по-настоящему может увлечь творческий состав театра. Мужественную правду пьесы о суровой героине в дни обороны Сталинграда, яркие романтические краски «Великого государя» — трагедии по-новому в свете современной исторической науки, раскрывающей образ одного из величайших создателей русского государства Ивана IV, жизнеутверждающий оптимизм чеховской лирики «Вишневого сада» — вот что хочет принести в свой родной город творческий коллектив театра, много переживший, передумавший и переживавший за время войны.

Эти постановки, вместе со спектаклями созданными театром на Урале, лягут в основу репертуара первого сезона театра в возрождающемся Воронеже. Разнообразные по своим темам, отображенным в них образам и эпохам, они должны по нашему мнению, представить несомненный интерес для нашего зрителя, и вместе с тем, дать исчерпывающие представления о творческих силах и возможностях театра.

На свои первые спектакли в Воронеже театр смотрит как на творческий рапорт перед родным городом и ожидает их с понятной взволнованностью и нетерпением.

В. М. ЭНГЕЛЬ-КРОН,
заслуженный артист РСФСР,
художественный руководитель
Воронежского областного театра драмы.