МОСГОРСПРАВКА МОССОБЕТА

Отдел газетных вырезок

Источниковый бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КОММУНА

от

6 ДЕН 44

Воронеж

Газета №

Воронежский театр в родном городе

Два с половиной года прошло с тех пор, как коллектив Воронежского областного театра Драмы вынужден был в трудные для нашей родины июльские дни 1942 года покинуть свой родной, уже охваченный пламенем, город, свое театральное здание, уже разрушенное фашистскими бомбами. Театр прошел трудный путь эвакуации. Он потерял свою материальную базу, но сохранил живые творческие силы коллектива, готового трудиться в любой обстановке, созданной условиями военного времени.

Театр побывал в Башкирии, а затем перенес свою работу на Сталинский Урал, где в течение 18 месяцев работал в городе Копейске. На Урале театр нашел радушный прием и смог развернуть большую творческую работу. Мы не только возобновили ряд старых спектаклей, но и создали много новых значительных постановок, в том числе нами осуществлены постановки пьес лауреатов Сталинской премии: Симонова «Русские люди», Корнейчука «Фронт», Леонова «Нашествие». Свою работу в Копейске театр завершил постановкой «Горе от ума», ставшей ярким доказательством творческой жизнеспособности коллектива,

с одной стороны, и с другой — исключительного внимания к театру и заботы о нем наших партийных и советских организаций, давших ему возможность осуществить в дни эвакуации свои творческие планы.

Театр крепко подружился со своим новым зрителем — копейскими шахтерами и рабочими крупных заводов, и с гордостью принял от них лампочку шахтера — почетную награду за художественное обслуживание горняков. Живя и работая на Урале, коллектив театра ни на мгновение не забывал о родном городе, пережившем пытку вражеского нашествия, о городе разрушенном, но не покоренном!

Радостная весть об освобождении Воронежа устроила энергию коллектива, его желание как можно лучше, как можно больше работать для торжества и блага родины, для возрождения родного города. Хотелось скорее возвратиться домой, на родную землю, к своему воронежскому зрителю. Но сроки, необходимые для восстановления здания театра в Воронеже, диктовали дальнейшее пребывание на Урале.

В мае 1944 года театр получил возможность переехать в Борисоглебск, где начал деятельно гото-

виться к первому сезону в Воронеже, широко развернув работу над постановкой новых, предназначенных для воронежской сцены, спектаклей: «Солдаты Сталинграда» Н. Вирты, «Великий Государь» лауреата Сталинской премии В. Соловьева и «Вишневый сад» Чехова.

И вот, наконец, наступил долгожданный день возвращения. 5 декабря 1944 года коллектив театра, сердечно встреченный представителями партийных и советских организаций Воронежа, вновь ступил на родную землю, вновь переступил порог своего театра.

Трудно передать чувства каждого из нас, увидевших руины родного города, истерзанного врагом. Но горечь скорби рождает ненависть к врагу, рождает желание отдать все силы для того, чтобы скорей добить фашистского зверя в его логове, скорей восстановить все разрушенное им, возродить свой город для новой, счастливой, радостной жизни.

Это желание становится еще более сильным, когда мы видим, как много уже сделано, несмотря на трудные условия военного времени, для возрождения культурной жизни города, как много сделано для нас, театральных работников. Благодаря вниманию партийных и советских организаций наш театр восстановлен из развалин. По техническому оснащению сцены, по художественному оформлению зрительного зала, фойе — театр стал лучше, чем был до войны.

Все это обязывает нас, работников театра, быстрее освоить наше возрожденное здание и сцену для того, чтобы показать на ней воронежскому зрителю лучшие образцы современной и классической русской драматургии.

В скором времени театр начнет свою работу постановкой бессмертной комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Этот спектакль мы посвящаем исполняющемуся в январе 1945 г. 150-летию со дня рождения автора. Ко второй годовщине освобождения Воронежа театр готовит «Солдаты Сталинграда» Н. Вирты — пьесу о защитниках города-героя, о великой Сталинградской победе, положившей начало освобождению советской земли от фашистских захватчиков.

С большим волнением коллектив театра приступает к работе в Воронеже. Мы сознаем всю ответственность за ее высокое идейное и художественное качество. Для достижения этого качества предстоит преодолеть немало препятствий, неизбежных в условиях работы в городе, так жестоко пострадавшем от вражеского нашествия. Но мы уверены, что дружными усилиями всех работников театра, при поддержке партийных и советских организаций, так много уже сделанных для театра, мы преодолеем все препятствия и своим трудом и искусством поможем полностью возрождению нашего родного, любимого города.

С. ВОЛЬФ,
директор областного театра Драмы.