Драматический театр в 1946 году

Советский театр всегда стремился идти в ногу с временем, отображая жизнь нашего народа, помогая ему в его труде и борьбе. Так было в дни мирного строительства нашего государства, так было и в дни Великой Отечественной войны.

Сейчас, когда наш народ-победитель вступил в период мирного развития, когда перед нами поставлены новые грандиозные задачи дальнейшего роста нашего хозяйства и культуры, советский театр должен так построить свою работу, чтобы она помогала решению этих общенародных задач.

С этим сознанием подходили руководство и творческий коллектив Воронежского государственного драматического театра к составлению репертуарного плана на 1946 год.

Основное место в плане занимают произведения советской драматургии, в которых наш зритель увидит своих современников в их борьбе и труде для счастья Родины, увидит образы подлинных героев нашего времени. Из произведений русской и мировой классической драматургии мы включили в план только те произведения классиков, содержание которых поможет нашему зрителю через познание прошлого, ясней и глубже осознать нашу действительность и еще

больше полюбить свою советскую Родину.

Советская драматургия в нашем плане представлена следующими пьесами:

«Секрет победы» — лауреата Сталинской премии В. Соловьева. Это героическая драма о нашей великой борьбе и победе в Отечественной войне. Секрет победы автор видит не только в мужестве наших людей, в их преданности Родине, но и в мудрой школе сталинского руководства, давшей новые методы военного искусства и труда и воспитавшей людей в процессе войны.

Исценировка трилогии лауреата Сталинской премии А. Н. Толстого «Хождение по мукам» отображает большую эпоху жизни русского народа и русской интеллигенции — от начала империалистической войны 1914 года до победы Октябрьской революции и начала индустриализации нашей страны. Этим спектаклем театр намерен ознаменовать XXIX годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

«Под каштанами Праги» — пьеса лауреата Сталинской премии К. Симонова говорит об освобождении Красной Армией столицы Чехословакии — Праги и о братской помощи русского народа чехословакам в их борьбе с фашистскими захватчиками.

Пьеса поднимает очень важный вопрос о непримиримости к последышам уничтоженного в войне фашизма в демократических и свободолюбивых странах. Вместе с тем пьеса характеризует общеполитические настроения в одной из таких стран, говорит о дружбе славянских народов. Спектакль «Под капитанами Праги» театр готовит ко Дню Красной Армии и в ближайшие дни покажет зрителям.

«Дремучее сердце» Б. Липатова. Эта пьеса о людях, добывающих золото для нашей страны, привлекла театр возможностью показать на сцене своеобразно и ярко написанные автором образы сильных, самобытных, богато одаренных, горячо любящих свою Родину русских людей, и сказать этим о том, как могуча, велика и прекрасна страна, рождающая таких сынов и дочерей.

«Факир на час» В. Дыховичного и М. Слободского — веселый советский водевиль. В нем подлинно юмористическими средствами выражена злая насмешка над тем, что уродует жизнь пережитками прошлого.

Шестая советская пьеса В. Гольдфельда — «Сказка об Иване-царевиче, о земле родимой и матушке любимой» проникнута идеей любви к Родине и борьбы за ее свободу и независимость. Она занимательна по своему сюжету и сценическим образам, навеянными народным творчеством. Премьера спектакля будет показана в марте в дни весенних школьных каникул.

Из русской классики мы намерены в 1946 году осуществить постановки:

«Ревизор» — Н. В. Гоголя. Эта бессмертная комедия должна всегда жить в репертуаре каждого русского драматического театра.

«Гроза» — одно из лучших созданий А. Н. Островского. Постановкой этой пьесы театр почтит память великого русского драматурга, 60-летие со дня смерти которого исполняется в текущем году.

Исценировка романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Гениальный роман великого писателя воскрешает перед нами целую эпоху жизни русского общества.

Старинный русский водевиль Д. Ленского «Лев Гурыч Синичкин» включен нами в репертуарный план, как одно из интереснейших произведений этого жанра.

Из западно-европейской классической драматургии мы в 1946 году поставим «Ромео и Джульетта» — самую оптимистическую и светлую из трагедий Шекспира.

Руководство и творческий коллектив Государственного драматического театра надеются, что репертуарный план 1946 года даст возможность театру успешно работать над решением стоящих перед ним идейно-творческих задач.

В. ЭНГЕЛЬ-КРОН,
художественный руководитель
театра, заслуженный
артист РСФСР.